

إقرار

أنا الموقع أدناه مقدم الرسالة التي تحمل العنوان:

فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى
تلميذات الصف الرابع الأساسي

أقر أن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هو نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه
حيثما ورد، و إن هذه الرسالة ككل أو أي جزء منها لم يقدم من قبل لنيل درجة أو لقب علمي أو
بحثي لدى أي مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

Declaration

The work provided in this thesis, unless otherwise referenced, is the
researcher's own work, and not has been submitted elsewhere for any
other degree or qualification.

Student's name:

Signature:

Date:31/8/2014

اسم الطالب: بيان عمر علي دحلان

التوقيع: 

التاريخ: 31/8/2014



الجامعة الإسلامية - غزة
الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرائق التدريس

فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى
تلميذات الصف الرابع الأساسي

إعداد الطالب:
بيان عمر دحلان

إشراف الدكتور:
محمد شحادة زقوت

قدّمتُ هذه الرسالة استكمالاً لِمَتَطَلَبَاتِ الحُصُولِ عَلَى دَرَجَةِ المَاجِسْتِرِ
فِي المَنَاهِجِ وَطُرَائِقِ التَّدْرِيسِ

١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م



نتيجة الحكم على أطروحة ماجستير

بناءً على موافقة شئون البحث العلمي والدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بغزة على تشكيل لجنة الحكم على أطروحة الباحث/ بيان عمر علي دحلان لنيل درجة الماجستير في كلية التربية/ قسم مناهج وطرق تدريس وموضوعها:

"فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي"

وبعد المناقشة العلنية التي تمت اليوم الأربعاء 27 شعبان 1435هـ، الموافق 2014/06/25م الساعة الواحدة والنصف ظهراً بمبنى القدس، اجتمعت لجنة الحكم على الأطروحة والمكونة من:

د. محمد شحادة زقوت	مشرفاً ورئيساً	
د. داود درويش حلس	مناقشاً داخلياً	
د. إبراهيم سليمان شيخ العيد	مناقشاً خارجياً	

وبعد المداولة أوصت اللجنة بمنح الباحث درجة الماجستير في كلية التربية/قسم مناهج وطرق تدريس.

واللجنة إذ تمنحه هذه الدرجة فإنها توصيه بتقوى الله ولزوم طاعته وأن يسخر علمه في خدمة دينه ووطنه.

والله ولي التوفيق ،،،

مساعد نائب الرئيس للبحث العلمي وللدراسات العليا

د. فؤاد علي العاجز
أ.د. فؤاد علي العاجز



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِنَّا أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾

(هود: ٨٨)

إهداء

إلى من أرفع رأسي عالياً افتخاراً به على مر الزمان، والذي أدامه الله وحفظه.
إلى التي غمرتني بحنانها، وأمطرتني بدعائها، والدتي أبقاها الله في أتم الصحة والعافية.
إلى من حبهم يجري في عروقي، إلى سندي وقوتي، إخواني وأخواتي الذين لا قيمة لي بدونهم.

إلى من زرعوا التفاؤل في دربي، وقدموا لي يد العون والمساعدة عائلتي وأصدقائي.
إلى عذابات الأسرى.. وآلام الجرحى..
إلى الدماء الحية.. دماء شهدائنا الأبرار جميعاً..
إلى كل من ساعد في إتمام هذا البحث المتواضع

أهدي رسالتي هذه.. ثمرة جهدي وبحثي.. راجياً من الله أن يتقبلها عنده.. وأن ينفع بها
الإسلام والمسلمين، إنه سبحانه نعم المولى، ونعم النصير.

شكر وتقدير

إلهي لك الحمد والشكر على عظيم عطاياك، فمنك القوة في لحظات الضعف، ومنك العلم في أوقات الجهل، لك وحدك المنة، فلقد أعنت فيسرت، ويسرت فأعنت، وبعد:

فلا يسعني إلا أن أتقدم بالشكر والتقدير إلى الجامعة الإسلامية منارة العلم، التي تؤدي رسالتها في بناء شخصية الطالب الفلسطيني خلقاً، وعلماً، وأصالة، ولإتاحتها المجال أمام أبنائها الطلبة لمواصلة العلم والمعرفة في جميع المجالات العلمية المختلفة.

ويطيب لي في هذا المقام العلمي الشريف أن أتقدم بخالص الشكر والعرفان بالجميل إلى القلوب الطيبة، والأأيادي المباركة، الذين أسهموا بعلمهم الوافر، ووقتهم الثمين، وعونهم الصادق، في مساعدتي حتى تمكنت من إخراج هذا العمل المتواضع إلى حيز الوجود.

وإحفاقاً للحق، واعترافاً بالفضل أتقدم إلى من لا توفيه كلمات الشكر حقه، إلى أستاذي الدكتور الفاضل محمد شحادة زقوت، الذي تتلمذت على يديه، فشملني برعايته، وتوجيهاته التي كان لها الأثر العميق، في أن تصل الدراسة إلى هذه الصورة، فالله أسأل أن يمنحه صحةً وافرة، وعُمرًا مديدًا، وتوفيقاً في كل المجالات، وسعادة في الدنيا والآخرة، ويجعله منارةً للعلم، وقُدوةً لطلابه على الدوام، فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر الجزيل لعضوي لجنة المناقشة الدكتور داوود درويش حلس والدكتور إبراهيم سليمان شيخ العيد، اللذين تكرما ووافقا على مناقشة هذه الدراسة.

كما أتقدم بالشكر الجزيل لكل من شارك بجهدهِ وتوجيههِ العلمي في تحكيم أدوات الدراسة، وإلى كل من شارك بعون، أو جهد، أو دعاء، أو كلمات تشجيع، ولهج لسانه بدعوة خير؛ إليهم جميعاً أتقدم بخالص التقدير والاعتراف بالجميل، وأرجو من الله أن يعطيني قوةً وعمراً، لأوفي كل ذي صاحب فضل جزءاً مما قدم.

وفي نهاية هذا العمل المتواضع أحمَدُ الله العظيم أن وفقني إلى إنجازهِ، إذ ما كان له أن يصل لهذه المرحلة إلا بفضل الله وتوفيقه، ثم بفضل عباده من أهل العلم، الذين أسهموا بعلمهم الوافر، ومعونتهم الصادقة التي كان لها أكبر الأثر في إنجاز هذه الرسالة وإخراجها على أحسن ما يرام، وهو كأبي عمل إنساني لا يخلو من نقص أو قصور، فما كان فيه من صواب فمن الله سبحانه وتعالى، وما كان فيه من خطأ فمن نفسي والشيطان، والحمد لله الذي تفرد لنفسه بالكمال وجعل النقص سمة من سمات عباده البشر.

والله ولي التوفيق

الباحث:

بيان عمر دحلان

ملخص الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى تقصي فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي.

حيث حددت مشكلة الدراسة بالسؤال الرئيس التالي: ما فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي؟ وتفرع من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية:

١. ما مهارات التعبير الشفوي المناسبة لتلميذات الصف الرابع الأساسي؟

٢. ما البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي؟

٣. ما فاعلية البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي في الجوانب (الفكرية، اللغوية، الصوتية، الملمحية- لغة الجسد) لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي؟

وللإجابة عن أسئلة الدراسة استخدم الباحث المنهج الوصفي في تحديد مهارات التعبير الشفوي، والتجريبي في الكشف عن فاعلية البرنامج، وتكونت عينة الدراسة من (٦٨) تلميذة من الصف الرابع تم اختيارها بالطريقة العشوائية البسيطة من مدرسة خان يونس الابتدائية المشتركة (أ)، وزعت إلى مجموعتين متساويتين، المجموعة التجريبية وبلغ عدد أفرادها (٣٤) تلميذة درس وفق البرنامج المقترح، والمجموعة الضابطة وبلغ عدد أفرادها (٣٤) تلميذة درس وفق الطريقة الاعتيادية.

وتمثلت أدوات الدراسة في قائمة مهارات التعبير الشفوي، ودليل المعلم القائم على الحكايات الشعبية، وبطاقة الملاحظة، وتم التأكد من صدقها وثباتها، وللتحقق من صحة الفروض والإجابة عن أسئلة الدراسة تم استخدام بعض الاختبارات الإحصائية المناسبة وأهمها اختبار (ت) لعينتين مستقلتين، ومعامل الكسب لبلاك.

وبعد تطبيق أدوات الدراسة وتحليل البيانات أظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي تعلمن باستخدام البرنامج القائم على الحكايات الشعبية، ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة اللاتي تعلمن بالطريقة الاعتيادية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح تلميذات المجموعة التجريبية.

٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الجوانب (الفكرية، اللغوية، الصوتية، الملمحية "لغة الجسد") في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح تلميذات المجموعة التجريبية.

٣. أظهرت النتائج أن البرنامج القائم على القصص والحكايات الشعبية له فاعلية كبيرة في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي، حيث بلغ معدل الكسب للمجموعة التجريبية (١.٢).

وفي ضوء هذه النتائج أوصت الدراسة بما يلي:

- حث المشرفين التربويين للمعلمين على توظيف الحكايات الشعبية في تدريس التعبير الشفوي.
- تضمين برامج إعداد المعلم خبرات تمكنهم من توظيف الحكايات الشعبية في التدريس من خلال تخطيط التدريس، وتنفيذه، وتقييمه.
- مراعاة مخططي المناهج قابلية المحتوى الدراسي لأن يكون حكاية تُحكى من قبل المعلم أو الطالب، وذلك كخطوة لجعل الحجرة الدراسية مشوقة محببة لدى المتعلمين؛ مما يحد من المشكلات التي تؤدي إلى الهدر التربوي، والفاقد التعليمي في العملية التعليمية.

Abstract

The aim of this study was to investigate the effectiveness of a program based on folk tales in the development of the fourth graders' oral expression skills.

The study main question was : What is the effectiveness of a program based on folk tales in the development of the fourth graders' oral expression skills?

The study sub- questions are :

- 1 . What are fourth graders' oral expression skills?
- 2 . What is the program based on folk tales in the development of the fourth graders' oral expression skills?
- 3 . What is the effectiveness of a program based on folk tales in the development of oral expression skills aspects (intellectual , linguistic , audio , allusive) for the fourth graders ?

To answer the questions of the study , the researcher used two approaches descriptive in determining the skills of oral expression , and the experimental to explore the effectiveness of the program , the study sample consisted of (68) female pupils from the fourth grade, selected randomly from Khanyounis Primary School (A) , and distributed equally into two groups, the experimental group (34) schoolgirl studied according to the proposed program, and the control group (34) schoolgirl studied according to the traditional way .The study tools were a list of oral expression skills , a teacher's guide based on folk tales , and an observation card which were validated and reliable. To validate the hypothesis and to answer the questions of the study, the researcher used some statistical tests appropriate and most importantly t-test for two independent samples , and the coefficient of gain for Black .After applying and analysis of tools, data showed the following results:

- 1 . There are statistically significant differences at ($\alpha \geq 0.05$) in the mean scores of fourth graders of the experimental group who learned by the program based on folk tales , and the mean scores of the pupils of the control group who learned in the traditional way on the post application observation card in favor of the experimental group .
- 2 . There are statistically significant differences at ($\alpha \geq 0.05$) in the mean scores between the experimental group and control group in the aspects of (intellectual , linguistic , audio , allusive) on the post application observation card in favor of the experimental group .

The Results showed that the program based on the stories and folk tales was very effective in developing the oral expression skills for the fourth graders, with an average gain of the experimental group (1.2) .

In light of these results the study recommended the following:

- Supervisors should prompt teachers to use folk tales in teaching of oral expression .

- Teacher preparation programs should include activities to enable them employing folk tales in teaching through planning instruction , implementation, and evaluation .
- The curriculum planners should take into account susceptibility course content to be a tale narrated by the teacher or the student , as a step to make the classroom interesting and grainy for learners ; limiting the problems that lead to educational wastage, and wastage instructional in the educational process .

دليل المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
أ	آية قرآنية
ب	إهداء
ت	شكر وتقدير
ج	ملخص الدراسة
خ	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية
ذ	دليل المحتويات
س	قائمة الجداول
ش	قائمة الملاحق
٩-١	الفصل الأول: خلفية الدراسة وأهميتها
٢	مقدمة
٥	مشكلة الدراسة
٥	فروض الدراسة
٦	أهداف الدراسة
٦	أهمية الدراسة
٧	حدود الدراسة
٨	مصطلحات الدراسة
٤٠-١٠	الفصل الثاني: الإطار النظري
١١	المحور الأول: القصص والحكايات الشعبية
١٢	تعريف القصة
١٤	الأهداف التربوية لقصص الأطفال
١٥	عناصر القصة
١٦	أنواع القصص
١٧	مميزات القصص
١٨	أسس يجب مراعاتها عند اختيار قصص الأطفال
١٨	تعريف الحكاية الشعبية
٢٠	وظيفة الحكاية الشعبية وقيمتها التربوية

٢٠	عناصر الحكاية الشعبية
٢٢	أشكال الحكاية
٢٣	خصائص وسمات الحكاية الشعبية
٢٤	مميزات الحكاية الشعبية
٢٥	أسس يجب مراعاتها عند تأليف واختيار الحكايات للأطفال
٢٦	خطوات التدريس باستخدام القصة والحكاية
٢٧	المحور الثاني: التعبير الشفوي
٢٨	مفهوم التعبير
٢٨	الفرق بين التعبير والإنشاء
٢٩	أهمية التعبير
٣٠	أهداف تدريس التعبير
٣١	أهداف تدريس التعبير كما ورد في الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني.
٣١	صعوبات تواجه المعلم والتلميذ في عملية التعبير وطرق علاجها
٣٢	أنواع التعبير
٣٣	مفهوم التعبير الشفوي
٣٣	أسس التعبير الشفوي
٣٤	أهداف التعبير الشفوي
٣٦	أهمية التعبير الشفوي
٣٧	مهارات التعبير الشفوي
٣٧	مجالات (أشكال) التعبير الشفوي
٣٨	طريقة تدريس التعبير الشفوي
٥٥-٤١	الفصل الثالث: الدراسات السابقة
٤٢	المحور الأول: دراسات تتعلق بالقصص والحكايات الشعبية
٤٨	التعليق على دراسات المحور الأول
٥٠	المحور الثاني: دراسات تتعلق بالتعبير الشفوي
٥٣	التعليق على دراسات المحور الثاني
٥٥	التعليق العام على فصل الدراسات السابقة

الفصل الرابع: الطريقة الإجراءات	
٥٧	منهج الدراسة
٥٧	مجتمع الدراسة
٥٧	عينة الدراسة
٥٨	إعداد قائمة مهارات التعبير الشفوي
٥٩	بناء البرنامج القائم على الحكايات الشعبية
٦٧	إعداد بطاقة الملاحظة
٧٢	تطبيق البرنامج القائم على الحكايات الشعبية
٧٢	الأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة البيانات
الفصل الخامس: نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها	
٧٤	الإجابة عن السؤال الأول
٧٥	الإجابة عن السؤال الثاني
٧٥	الإجابة عن السؤال الثالث
٨٣	توصيات الدراسة
٨٤	مقترحات الدراسة
٨٩	قائمة المراجع:
٩٢	الملاحق

قائمة الجداول

رقم الجدول	اسم الجدول	الصفحة
(١-٤)	جدول رقم (٤-١) توزيع أفراد العينة على المجموعتين	٥٨
(٢-٤)	جدول رقم (٤-٢) معاملات الارتباط بين درجة كل مجال والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة	٦٦
(٣-٤)	جدول رقم (٤-٣) معاملات الارتباط بين فقرات المجال الأول (الجانب الفكري) والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة	٦٧
(٤-٤)	جدول رقم (٤-٤) معاملات الارتباط بين فقرات المجال الثاني (الجانب اللغوي) والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة	٦٧
(٤-٥)	جدول رقم (٤-٥) معاملات الارتباط بين فقرات المجال الثالث (الجانب الصوتي) والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة	٦٨
(٤-٦)	جدول رقم (٤-٦) معاملات الارتباط بين فقرات المجال الرابع (الجانب الملمحي "لغة الجسد") والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة	٦٨
(٤-٧)	جدول رقم (٤-٧) معاملات الثبات لبطاقة الملاحظة باستخدام معامل ألفا كرونباخ	٦٩
(٤-٨)	الجدول (٤-٨) نسبة الاتفاق في بطاقة الملاحظة	٦٩
(٤-٩)	جدول (٤-٩) معامل الثبات لمحاور بطاقة الملاحظة باستخدام التجزئة النصفية.	٧٠
(٤-١٠)	جدول رقم (٤-١٠) دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في بطاقة الملاحظة القبلي.	٧١
(٥-١)	جدول رقم (٥-١) دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في بطاقة الملاحظة البعدي	٧٦
(٥-٢)	جدول رقم (٥-٢) دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في مجال الجانب الفكري من بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي	٧٦
(٥-٣)	جدول رقم (٥-٣) دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في مجال الجانب اللغوي من بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي	٧٧

٧٨	جدول رقم (٥-٤) دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في مجال الجانب الصوتي من بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي	(٥-٤)
٧٩	جدول رقم (٥-٥) دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في مجال الجانب الملمحي "لغة الجسد" من بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي	(٥-٥)
٨٠	جدول (٥-٦) قيمة المتوسط الحسابي في بطاقة الملاحظة البعدي والقبلي ونسبة الكسب المعدل لبلاتك لتلميذات المجموعة التجريبية	(٥-٦)

قائمة الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	الصفحة
١	أسماء السادة المحكمين لأدوات الدراسة	٩٣
٢	قائمة مهارات التعبير الشفوي في صورتها الأولية	٩٤
٣	قائمة مهارات التعبير الشفوي بعد التحكيم	٩٧
٤	اختبار مهارات التعبير الشفوي لطلاب الصف الرابع الأساسي	٩٨
٥	بطاقة ملاحظة لقياس مهارات التعبير الشفوي لتلميذات الصف الرابع الأساسي	٩٩
٦	دليل للمعلم لتدريس التعبير الشفوي باستخدام برنامج تعليمي قائم على الحكايات الشعبية	١٠٠
٧	كتاب تسهيل مهمة الباحث من الجامعة إلى وكالة الغوث الدولية	١٤٠

الفصل الأول

الفصل الأول: خلفية الدراسة وأهميتها

- ❖ مقدمة الدراسة
- ❖ مشكلة الدراسة
- ❖ أسئلة الدراسة
- ❖ فروض الدراسة
- ❖ أهداف الدراسة
- ❖ أهمية الدراسة
- ❖ مصطلحات الدراسة
- ❖ حدود الدراسة

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

مقدمة:

اللغة نظام رمزي صوتي هذبها الإنسان وصقلها كي تعبر عن حاجاته، ومطالبه، ولتكون وسيلة الاتصال، والتفاهم مع غيره، وهي بهذا ضرورية لكل من الفرد والمجتمع ، ومطلب ملح من مطالبهما، ولغة كل أمة هي لسان حالها الذي يعبر عن آمالها، وطموحاتها، وبوساطتها يحتفظ بالتراث العلمي، والثقافي كي يُنقل من جيل إلى جيل؛ حتى تدرك الأجيال والأمم مدى مساهمة هذا المجتمع أو ذلك في بناء صرح الحضارة الإنسانية علماً، وأدباً، وخلقاً، وفناً، وعقيدة، وكم من لغة اندثرت؛ لأنها لم تمتلك مقومات اللغة الحية، ولم تستطع أن تسجل تاريخها وحضارتها وتنقلها عبر الأجيال، والاحتفاظ باللغة ونقلها عنوان لحياة الأمة.

وتعد اللغة العربية من أقوى عناصر بناء الأمة، وقد حفظت وحدتها في جمعها لأبناء الضاد على امتداد تاريخي طويل جداً، قلما حظيت بذلك الأمم الأخرى، وتميزت اللغة العربية بالرصانة، والمتانة، والعمر الطويل على يد الإسلام ، وحملت على كاهلها تراث الإسلام الزاخر (الكندري ، ١٩٩٦ : ٨١)، وهي من أهم وسائل التواصل بين الإنسان العربي وأخيه، فإذا كان هناك وسائل أخرى للتواصل بين الناس كالإشارة والإيماءة فإن أرقى أنواع التواصل هو الذي يعتمد على اللغة، وبالدور الذي تؤديه في تكون المفاهيم والمدرجات الكلية، وفي القيام بالكثير من العمليات العقلية، وهي وحدة متكاملة في أدائها لوظائفها وجميع فروعها تتجه إلى تحقيق التواصل والتعبير عما يدور في النفس من مشاعر، ويعتلج به الفؤاد من معانٍ وخواطر يحتاجها الإنسان في حياته اليومية وفي بيئته الثقافية (سعيد، ١٩٩٧ : ١).

وتزداد أهمية اللغة كوظيفة تواصلية في عصرنا الحاضر زيادة كبيرة نظراً لتعدد الحياة الحديثة التي نعيشها، وكثرة وسائل الاتصال؛ مما جعل الفرد هو المركز الرئيس الذي تدور حوله الحياة الاجتماعية، والسياسية ، فأصبح في أشد الحاجة إلى امتلاك ناصية التواصل اللغوي حتى يكون قادراً على الفهم والإفهام في كل مجالات الحياة؛ الأمر الذي ينبغي معه العناية بفنون التواصل اللغوي، والإكثار من التدريب عليها تدريباً دقيقاً متصلاً (حجاب ، ١٩٩٩ : ١٣٨)، والتواصل اللغوي يحظى باهتمام كبير من قبل المتخصصين في تدريس اللغة، ذلك الاهتمام الذي يوضح أهمية التواصل اللغوي في التفاعل بين الناس ؛ فهو الذي يحقق للفرد التفاعل مع

الآخرين من أجل تلبية احتياجاته وتحقيق أهدافه، وهو وسيلة التفاعل بين أفراد المجتمع، وبدونه لا توجد حياة اجتماعية حقيقية (سعيد ، ٢٠٠٧ : ٤٨).

ومن أهم مهارات التواصل اللغوي التعبير الشفوي الذي يُعد ضرورة اجتماعية للفرد والمجتمع، فهو عنصر مهم من عناصر النجاح لا يستغني عنها الإنسان في أي طور من أطوار الحياة ، فالطفل الصغير يحتاج للتعبير عن نفسه بالحديث إلى غيره ، كما أن النجاح في شتى أغراض الحياة وميادينها في المجتمع الحديث أصبح يتطلب القدرة على المشافهة ، فهناك العديد من المهن يتوقف النجاح فيها على إجادة الكلمة كالمعلم، والمحامي، والمذيع، وعالم الدين، وغيرهم فزادت أهمية الكلمة المنطوقة تبعاً لذلك (اللوح ، ٢٠٠٥ : ٨٦).

والتعبير الشفوي له أهميته بالنسبة للتلميذ، وذلك في أنه يساعده على الوفاء بمطالب الحياة المادية والاجتماعية، والتعبير عما في نفسه، والقدرة على التفاعل مع المعلم في الغرفة الدراسية، ومن هنا يقع العبء على المعلم، والمدرسة في تعليم التعبير الشفوي للتلاميذ، الذي يلاحظ أن هناك ضعفاً واضحاً في امتلاك المتعلمين للعديد من مهاراته في المراحل الدراسية المختلفة؛ فهم يعانون من قلة الثروة اللغوية والفكرية ، ولا يملكون القدرة على ترتيب أفكارهم والربط بينها، هذا مع اضطراب أسلوبهم.

ويؤكد هذا الضعف ما توصلت إليه العديد من الدراسات السابقة في هذا المجال، والتي تشير إلى ضعف التعبير الشفوي لدى التلاميذ ، وأرجعت العديد منها هذا الضعف إلى مجموعة من العوامل، جاء في صدارتها معلمو اللغة العربية حيث يقصرون موضوعاتهم على اللون التقليدي، والاهتمام بالتعبير الكتابي دون التعبير الشفوي، كما أن طرائق تدريس التعبير الشفوي تهمل إكساب التلاميذ مهارات التعبير المختلفة (عطية وأبو لبن، ٢٠١٢ : ٢٩٦)، (الصويركي، ٢٠١١ : ٦٦)، (عبد الله، ٢٠٠١ : ٢٩٩) ومما تقدم يتضح ضعف مستوى التلاميذ في التعبير الشفوي، وأمام هذا الضعف تباينت وجهات النظر في توضيح الأسباب؛ لذلك جاءت هذه الدراسة لتستهدف معالجة هذا الضعف من خلال تبني مدخل جديد في تدريس التعبير الشفوي قائم على أساس توظيف الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي، التي يرى الباحث أنها محببة إلى نفوس التلاميذ، وتجذب اهتمامهم، وتثير دافعيتهم، وتحتاج إلى رابح يحاكي التلاميذ أسلوبه الشيق في التعبير عن المواقف والأحداث.

فالحكايات الشعبية كما يرى الأسعد (٢٠٠٣ : ٩١) هي لون من ألوان التعبير المقدمة للأطفال ومحببة لديهم، وتحل عندهم المقام الأول، فكلهم يميل إليها، ويتشوق لسماعها، وقرآتها؛ لما فيها من عوامل التشويق والإثارة، فالحكاية تعلم الطفل فن الإصغاء، وحسن الاستماع، وتنمي لديه القدرة على التفكير، وطرح الأسئلة ومناقشة الأفكار والأحداث التي يسمعها، وتفتح لخياله الآفاق الواسعة، وتحرره من قيود الواقع إلى عوالم فسيحة يتعرف فيها على

بيئات ومجتمعات وشخصيات جديدة، وتقرب إليه المفاهيم المجردة وتبرزها بصورة واضحة، وهي تغذي وجدانه بالقيم الصالحة ، وتعزز سلوكه بالقوة الحسنة.

وهذا ما أكدته دراسات كثيرة مثل دراسة الخفاجي (٢٠١٢) التي أظهرت أن حكايات الفلكلور تساعد على بقاء المعلومات مدة أطول في أذهان التلميذات، ودراسة أبو رحية (٢٠١٣) التي أكدت على أثر قصص الأطفال الإيجابي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لديهم، ودراسة جاد (٢٠١١) التي بينت فاعلية قراءة قصص الأطفال في تنمية مهارات التحدث لدى التلاميذ، ودراسة علي (٢٠٠١) التي أظهرت الأثر الإيجابي لاستخدام القصص الاجتماعية في تدريس مادة علم الاجتماع في تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية. كما يبلغ القصص في القرآن الكريم ٥٨% من سوره، حيث زخرف بالقصص الرائعة مثل قصة موسى، وعيسى، ويوسف، وسليمان عليهم السلام، وقصة أهل الكهف، وقصة مريم، وقصة أهل الجنة.

الشعور بالمشكلة:

وعلى الرغم من أهمية مهارات التعبير الشفوي في اللغة العربية، وغيرها من المواد الدراسية الأخرى، فإن هناك خللاً كبيراً في العملية التعليمية يتمثل في إهمال مهارات التعبير الشفوي لحساب مهارات التعبير الكتابي، هو ما يؤكد الواقع الذي يشير إلى وجود ضعف مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي، وهو ما لمسها الباحث من خلال ما خلصت إليه نتائج العديد من الدراسات التي تناولت هذه المهارات أو بعضاً منها مثل دراسة الطورة (٢٠٠٨)، ودراسة الفيومي (٢٠١٢)، ودراسة هزايمة وعليمات (٢٠١٢)، التي أكدت على وجود ضعف في مهارات التعبير الشفوي لدى التلاميذ بشكل عام في المراحل التعليمية المختلفة .

وللتأكد من وجود المشكلة قام الباحث بدراسة استطلاعية اتبع فيها الإجراءات التالية :

١. مقابلة خمسة عشر معلماً ومعلمة من معلمي اللغة العربية في المرحلة الأساسية، وسؤالهم عن مستوى توافر مهارات التعبير الشفوي لدى التلاميذ.

٢. ملاحظة عدد من معلمي المرحلة الأساسية أثناء تدريسهم لحصص التعبير .

وقد خلصت الدراسة الاستطلاعية إلى التالي:

١. انخفاض مستوى مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي.
٢. الطريقة التقليدية التي يستخدمها المعلمون أثناء تدريسهم لمادة اللغة العربية لا تنمي مهارات التعبير الشفوي، فضلاً عن ضعف الاهتمام بإكساب التلاميذ لتلك المهارات.
٣. قلة الأنشطة اللغوية المتاحة لتلاميذ الصف الرابع الأساسي لممارسة تلك المهارات، أو بعض مسابقات التعبير الشفوي.

ويعزى ضعف تلميذات الصف الرابع الأساسي في مهارات التعبير الشفوي إلى ضعف اهتمام معلمي المرحلة الأساسية بهذه المهارات، وتركيزهم على مهارات التعبير الكتابي، ثم إلى الطريقة المستخدمة في دروس التعبير الشفوي، ومن ثم تظهر الحاجة إلى استخدام طرائق تدريس جديدة تكون أكثر فاعلية في تأثيرها على المتعلم، وفي تنمية المهارات المختلفة لديه، ولهذا اختار الباحث الحكايات الشعبية في تدريس التعبير الشفوي كونها طريقة جديدة وممتعة ومشوقة لجذب انتباه التلاميذ، ورفع مستوى التعبير الشفوي لديهم، ومن هنا تكمن أهمية القيام بمثل هذه الدراسة، وذلك بهدف التعرف على فعالية البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي .

❖ مشكلة الدراسة:

تتحدد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي: "ما فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي؟"

ويتفرع من السؤال الرئيس السابق الأسئلة الفرعية التالية:

١. ما مهارات التعبير الشفوي المناسبة لتلميذات الصف الرابع الأساسي؟
٢. ما البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي؟
٣. ما فعالية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي في الجوانب (الفكرية، اللغوية، الصوتية، الملمحية "لغة الجسد") لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي؟

❖ فروض الدراسة :

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي تعلمن باستخدام البرنامج القائم على الحكايات الشعبية، ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة اللاتي تعلمن بالطريقة العادية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة في الجانب الفكري في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية.

٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية ، ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة في مجال الجانب اللغوي في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية.
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة في مجال الجانب الصوتي في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح تلميذات المجموعة التجريبية.
٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة في مجال الجانب الملمحي "لغة الجسد" في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح تلميذات المجموعة التجريبية.

❖ أهداف الدراسة :

تسعى الدراسة لتحقيق الأهداف التالية :

١. تحديد مهارات التعبير الشفوي المناسبة لتلاميذ الصف الرابع الأساسي .
٢. تحديد مجالات التعبير الشفوي المناسبة لتلاميذ الصف الرابع الأساسي .
٣. الكشف عن مكونات البرنامج القائم على الحكايات الشعبية الفلسطينية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي.
٤. التعرف إلى فعالية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي في الجوانب الفكرية، واللغوية، والصوتية، والملمحية "لغة الجسد".

❖ أهمية الدراسة:

استمدت هذه الدراسة أهميتها من أهمية موضوعها الذي تناول التعبير الشفوي، الذي أصبح هدفاً مهماً، يؤمل أن يتقن المتعلمون مهاراته في جميع المراحل التعليمية، لا سيما في هذا العصر الذي بات يموج فيه كثير من المتغيرات المتسارعة في مختلف جوانب الحياة؛ الأمر الذي يحتاج إلى متحدث واعٍ، ومعبّر بارع، قادر على التفاعل مع المحيط به؛ مما قد يجعل هذه الدراسة تساهم في إثراء تعليم اللغة العربية بصفة عامة، وفي تنمية مهارات التعبير الشفوي بصفة خاصة، حيث يؤمل أن يفيد من نتائج هذه الدراسة كل من:

١. مخطوط المناهج ومطوروها في وزارة التربية والتعليم حيث تقدم هذه الدراسة برنامجاً قائماً على الحكايات الشعبية لتنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الرابع

- الأساسي؛ وذلك لتطوير مقررات اللغة العربية، ولاسيما التعبير، بما يتناسب مع التلاميذ في جميع المراحل الدراسية.
٢. المشرفون التربويون الذين يقومون بالإشراف على معلمي المرحلة الأساسية؛ لينقلوا إليهم استراتيجيات تدريسية تخرجهم من إطار النمطية التقليدية الثابتة في معالجة قضايا التعبير على وجه العموم.
٣. معلمو اللغة العربية؛ ليطوروا مهاراتهم التدريسية من خلال الاهتمام بالبرامج، والطرق التدريسية التي تساعد في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذهم.
٤. تزويد معلمي اللغة العربية بقائمة مهارات التعبير الشفوي؛ ليسترشدوا بها أثناء تدريسهم التعبير لتلاميذهم داخل حجرة الفصل باعتبارها مهارة أساسية من مهارات اللغة العربية .
٥. تقدم بعض التدريبات والأنشطة التي يمكن للمعلم أن يسير على منوالها عند إعداد تدريبات وأنشطة مشابهة تناسب تلاميذه.
٦. يقدم برنامج للتلاميذ يتناسب مع ميولهم واتجاهاتهم؛ فهو يقوم على تغيير مناخ حجرة الدراسة التقليدي الذي يصيب التلاميذ بالممل، ويقودهم للشعور بالرتابة والضيق؛ إلى مثيرات بصرية وسمعية تحفز التلاميذ نحو التعلم.
٧. الباحثون، حيث تفتح هذه الدراسة من خلال نتائجها آفاقاً جديدة في مجال تنمية مهارات التعبير الشفوي.

❖ حدود الدراسة :

تقتصر الدراسة الحالية على ما يلي:

١. الحد المكاني: طبقت هذه الدراسة في مدرسة خان يونس الابتدائية المشتركة (أ) وهي تابعة لمدارس وكالة الغوث الدولية في محافظة خان يونس (وهي محافظة من المحافظات الجنوبية لقطاع غزة- فلسطين).
٢. الحد الزمني: طبقت هذه الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤.
٣. الحد الموضوعي: اقتصرت هذه الدراسة على استخدام برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي بجوانبه (اللغوية، والصوتية، والفكرية، والملمحية "لغة الجسد").

٤. الحد البشري: طبقت هذه الدراسة على عينة من تلميذات الصف الرابع الأساسي.

❖ مصطلحات الدراسة:

١. البرنامج:

- ويقصد بالبرنامج إجرائياً في هذه الدراسة أنه: "مجموع المواقف، والخطوات، والخبرات التعليمية المنظمة التي تهدف إلى تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي، والوصول بهم إلى درجة الكفاءة التعبيرية، ويتضمن مجموعة من العناصر المترابطة التي يؤثر كل منها في الآخر وهي: الأهداف، والمحتوى، وطرائق التدريس، والأنشطة والوسائل التعليمية، وأساليب التقويم.
- وهو عبارة عن مجموعة من المعارف، والمفاهيم، والمناشط، والخبرات التي تقدمها مؤسسة لمجموعة من المتعلمين، ويقصد احتكاكهم بها، وتفاعلهم معها بشكل يؤدي إلى تعلمهم، وتعديل سلوكهم، وتحقيق الأهداف التربوية التي ينشدها من وراء ذلك بطريقة شاملة.

٢. الحكايات الشعبية:

- " قصة شفاهية مروية ترتبط بالأدب الشعبي، وهي أبسط التراكيب الأدبية، وأول مصادر معارف الطفل بالحياة وتشكيل أساليب ثقافته، وإدراكه، وتستهدف تأصيل القيم الدينية، والاجتماعية، فتمزج بين الإنسان، والحيوان، والنبات، والطيور، والجماد، وسائر مظاهر الكون بأسلوب مشوق وجذاب، وفي محيط أسري عاطفي دافئ" (عمر، ٢٠٠٤: ٥١٩).
- وقد تبني الباحث هذا التعريف.

٣. التعبير الشفوي:

- "فن نقل المعتقدات والمشاعر والأحاسيس والمعلومات والمعارف والخبرات والأفكار والآراء من شخص لآخر نقلاً يقع من المستمع أو المستقبل أو المخاطب موقع القبول والفهم والتفاعل والاستجابة". (طعيمة، ١٩٩٨: ٩٧)
- "عملية تعتمد على إنتاج رسالة شفوية من خلال استخدام اللغة مع احترام القواعد النحوية، وقواعد النطق، واختيار المفردات المناسبة للمعنى، وذلك كله من خلال مواقف التواصل". (خليفة، ١٩٩٥: ٤٨).
- "الكلام الذي يعبر عنه المتكلم عما في نفسه من خواطر ومشاعر وأحاسيس وأفكار ومعلومات في طلاقة وانسياب بصوت معبر، وقفة مناسبة، وأفكار واضحة، ونطق سليم". (عبد الحميد، ١٩٨٦: ٢٠)

- ويعرّف إجرائياً في هذه الدراسة على أنه قدرة التلميذة على نقل رسالتها الشفوية إلى المستمع نقلاً يتسم بالفكر المنظم، واللغة السليمة، والنطق الجيد، والأداء المعبر المصحوب بالتعبيرات الملمحية المناسبة.

٤. مهارات التعبير الشفوي:

- وتُعرف إجرائياً: بأنها عبارة عن مجموعة من الأداءات الشفوية التي يمارسها تلاميذ الصف الرابع الأساسي في موقف التواصل اللغوي، والتي تشمل الجوانب الفكرية، واللغوية، والصوتية والملمحية "لغة الجسد"، على أن تتسم تلك الأداءات بالسرعة، والدقة، والإيقان؛ وذلك لنقل أفكارهم، ومشاعرهم، وخبراتهم، وآرائهم بشكل يؤدي إلى تفاعل المستمع معهم والاستجابة لهم، وتقاس هذه المهارات من خلال بطاقة الملاحظة المعدة لهذا الغرض.

٥. الصف الرابع الأساسي: هو أحد صفوف المرحلة الأساسية من مراحل التعليم العام الفلسطيني، ويتراوح عمر التلميذة في هذا الصف من ٩ - ١٠ سنوات.

الفصل الثاني

الإطار النظري

❖ المحور الأول: القصص والحكايات الشعبية.

❖ المحور الثاني: التعبير الشفوي.

الفصل الثاني

الإطار النظري

وفقاً لموضوع الدراسة فقد تم تقسيم الإطار النظري إلى محورين رئيسين، حيث تناول المحور الأول القصص والحكايات الشعبية، بينما تناول المحور الثاني التعبير الشفوي.

❖ المحور الأول : القصص والحكايات الشعبية :

الأدب قيمة حضارية، يمثل علامة مميزة لثقافة الأمة، والأدب الجيد هو الذي ينتج أدبا يساعد على بناء الإنسان نفسا، وروحا، وعقلا، ويمثل الأدب الشعبي بالنسبة لأية أمة الخيار الوحيد؛ لكي تعبر عن تلقائيتها المطلقة بكل حرية، وتجرد، وبدون أي قيود. فالأدب الشعبي هو التعبير الفطري الصادق، لأحلام الأمة، وآمالها، وبؤسها، وشقائها.

وتشكل المأثورات الشعبية عامة والحكايات الشعبية خاصة الجانب الحي من التراث الثقافي للمجتمع حيث يشكل الموروث الشعبي دوراً مهماً في حياة الشعوب حيث يشكل جزءاً كبيراً من هويتهم، وثقافتهم، وانتمائهم الفكري، والفني، وتهدف الحكايات الشعبية إلى إشباع دوافع حب الاستطلاع لدى الأطفال، مع تسليتهم، وإمتاعهم، بالإضافة إلي غرس القيم الخلقية ومعايير السلوك وفضائل القيم الاجتماعية فيهم (عامر، ٢٠١١: ٦٩١) .

وتعد القصص الشعبية من المصادر الرئيسة لأدب الأطفال، الذي يعتمد عليها فنثري خيالاتهم، ومعارفهم، ويقصد بالقصة الشعبية : كل صيغة أو نموذج من الحكايات المكتوبة أو المنطوقة، ورثتها الأجيال المتعاقبة أعواماً طويلة، وهناك من يرى أنه يُراد بالحكايات الشعبية - بالمعنى العام- السرد القصصي الذي يتناقله الناس، وتغلب على الحكاية سمة البساطة مقارنة مع أنواع القصص الأخرى (أحمد، ٢٠٠٦: ١٦٢) .

من هنا يتبين أن الحكاية الشعبية نوع من أنواع القصص تدور حول أحداث وأشخاص أبدعها خيال الشعب، وتستهدف تأصيل القيم والعلاقات الاجتماعية فهي تنطوي على معنى أو نمط سلوكي تريد له أن يتحقق، أو آخر تريد له أن يندبذ .

وتعتبر الحكاية الشعبية إحدى دعائم الأدب الشعبي، وهي العمود الفقري للتراث الشعبي، وهي التي نطلق عليها مجازاً الأدب الشعبي، وللحكاية الشعبية مدى تعبيرى غير اعتيادي، لأن الحكاية تشترك مع الفنون الشعبية الأخرى في حقيقة كونها عملاً، وتكويناً إبداعياً فذاً قادراً على تشكيل صورة مرئية خيالية، فالقصة تشارك المسرح، لأن المسرح ما هو إلا قصة، أو قصة ممسرحة، والحكاية تتفاعل مع الرقص، في القدرة على الإيحاء بالحركة، وتشارك الموسيقى في قدرتها على الإبداع الإيحائي، والجمالي (ناصر، ب ت: ١٦).

وتجري الحكايات الشعبية في جو واقعي؛ لأنها تستمد من واقع الناس، وحياتهم، وهي ليست وفقا على الأطفال، ولا خاصة بالصغار؛ بل هي لجميع الأعمار، غير أن هناك أنواع القصص الشعبية تناسب الصغار (الدويك، ١٩٩٠: ٢٠٤).

والحكاية الشعبية في أبسط مفاهيمها هي: القصة السائرة في المجتمع، والتي لم تدون في كتب، ونقلت مشافهة، ولم يعرف قائلها الأول، وما هي إلا مجموعة من الأخبار تتصل بتجارب الإنسانية منذ القدم، واتصالها بهذه التجارب يعني أنها وجدت حيث ومنذ وجد الإنسان. والحكاية الشعبية فضلا عن استيفائها للشكل القصصي المكتمل وحرصها على تقديم درس أخلاقي وعبرة لمن يعتبر، إلا أن هدف التسلية، وقضاء الوقت، والمسامرة من الأهداف الأساسية في وظيفتها (السيد، ٢٠٠٥: ٢).

وقد عرف الإنسان الحكاية منذ القدم، فقد كان الإنسان البدائي يعود إلى أهله آخر النهار بعد يوم حافل بالمشاق، والمغامرات فيحكي لهم ما لقي من مصاعب، ومتاعب جمّة، وأمور غريبة، ومواقف عصبية، وكان يشد أسماعهم بحكايته (قناوي، ١٩٩٠: ١٢٥).

تعريف القصة:

القصة لغة:

• القطع، الجملة من الكلام، قال تعالى: "نحن نقص عليك أحسن القصص" (يوسف: ٣)، أي نبين لك أحسن البيان، ويقال قصصت الشيء إذا تتبعت أثره شيئا بعد شيء قال تعالى: "وقالت لأخته قصيه فبصرت به جنب وهم لا يشعرون"، أي تتبعي أثره، والقصة الخبر.

- قصص من القصة: الخبر وهو القصص، وقص على خبره يقصه قصا، وقصصا. القصص: الخبر المقصوص بالفتح، وضع موضع المصدر حتى صار أغلب عليه. والقصص بكسر القاف: جمع القصة التي تكتب (ابن منظور، ج٤، ١٩٩٠: ٣٦٥١).

القصة اصطلاحاً:

- يعرفها الشيخ (١٩٩٧: ١١٢) أنها فن أدبي إنساني تتخذ من النثر أسلوباً لها، وتدور حول أحداث معينة يقوم بها أشخاص في زمان ما، ومكان ما، في بناء فني متكامل تهدف إلى بناء الشخصية المتكاملة.
- ويرى صالح وآخرون (٢٠٠٨: ٦٤) أنها شكل فني جميل من أحب ألوان الأدب إلى القراءة وأقربها إلى نفوسهم .
- ويرى الأسعد (٢٠٠٣: ٩١) أنها عبارة عن لون من ألوان التعبير مقدم لدى الأطفال، ومحبيب لديهم، يحتل عندهم المقام الأول، فكلهم يميل إليها ويتشوق لسماعها، وقراءتها لما فيها من عوامل التشويق والإثارة ، لذلك كانت ذات أثر واضح في تنشئة الأطفال، وتربيتهم.
- ويعرفها نجيب (١٩٨٦: ٧٢) أنها شكل فني من أشكال الأدب الشائق، فيه جمال وامتعة، وله عشاقه الذين ينتقلون في رحابه الشاسعة الفسيحة على جناح الخيال، فيطوفون بعوالم فانتة، أو عجيبة مذهلة، أو غامضة تبهر الألباب، وتحبس الأنفاس، ويلتقون بألوان من البشر، والكائنات، والأحداث تجري، وتتتابع، وتتألف، وتتقارب، وتفترق وتتشابك، في اتساق عجيب وبراعة تضيء عليها روعة أسرة وتشويقاً طاغياً.
- ويرى العافي (١٩٩٦: ٣٣) أنها عبارة عن شكل فني جميل، من أحب ألوان الأدب إلى القراء وأقربها إلى نفوسهم ولها قواعد وأصول، ومقومات فنية.

ويتضح من خلال التعريفات السابقة أن القصة الجيدة هي التي تكون مؤثرة وفاعلة يجب تسلسلها بشكل مترابط تتشابك فيه الأحداث وتتداخل وتشكل خيوطها عقدة تحتاج إلى حل وتفسير يعين الأطفال على فهمها.

تعريف القصة الشعبية :

- يرى الحديدي (١٩٧٦: ١٧٦) أن القصة الشعبية هي القصة التي ينسجها الخيال الشعبي حول حدث تاريخي، أو بطل يشارك في صنع التاريخ لشعب من الشعوب، يستمتع الشعب بروايتها والاستماع إليها، ويورثها الأبناء والأحفاد .
- ويرى الشيخ (١٩٩٧: ١٣٢) أن القصة الشعبية هي فن أدبي إنساني تستخدم الشعر، أو النثر أسلوباً لها، تدور حول أحداث، وأشخاص أبداعها خيال الشعب ترتبط بأفكار، وأزمنة وموضوعات، وتجارب إنسانية ذات علاقة بحياة الإنسان، وتهدف إلى بناء الشخصية .

الأهداف التربوية لقصص الأطفال:

يرى صالح وآخرون (٢٠٠٨: ٦٧)، والشيخ (١٩٩٧: ١١٤)، وقناوي (١٩٩٠: ١٤٢) أن من أهداف قصص الأطفال ما يلي:

- ١- تنمية لغة الطفل سماعاً، وتحدثاً، وقراءة، وكتابة .
- ٢- تزويدهم بالحقائق، والقوانين العلمية، وربطهم بالتطورات العلمية المختلفة كما في القصص العلمية.
- ٣- غرس حب الوطن في نفوس الأطفال، والمحافظة على المرافق العامة للدولة، والولاء لها كما في القصص القومية والبطولات .
- ٤- تدعيم عقيدة الأطفال، وإعطاؤهم فكرة واضحة عن الدين، والوحدانية، وربطهم بالقرآن الكريم والسنة الشريفة من خلال القصص الدينية .
- ٥- تزويد الأطفال بالعادات الصحية السليمة التي تمكنهم من النمو الجسمي الصحي السليم.
- ٦- تنمية خيال الطفل ومساعدته على الابتكار
- ٧- إكساب الطفل فن الحياة .
- ٨- تنمية ثروة الطفل اللغوية .
- ٩- تنمية ذوق الطفل الفني والسمو بوجدانه، وعواطفه .
- ١٠- مساعدة الطفل على فهم السلوك الإنساني، وتفسيره .
- ١١- تنمية القيم الروحية لدى الطفل .
- ١٢- مساعدة الطفل على تكوين اتجاهات إيجابية نحو الذات .
- ١٣- مساعدة الطفل على تكوين علاقات اجتماعية .

ويتبين أن من أهداف القصص والحكايات ما يلي

- إيصال ما ينبغي من الأفكار والمعتقدات في حياة الطفل.
- حث الطفل على التفكير، وزرع المعرفة، وحب الاستطلاع، والمتابعة لديه .
- جعل الطفل قادراً على الإصغاء والاستماع إلى محدثه، وتركيز فكره نحو اتجاه معين.
- خلق صلة ما بين الطفل، والعالم الخارجي مما يحيط به من مخلوقات، وموجودات في مرحلة مبكرة؛ حتى يصبح عضواً فاعلاً في المجتمع.

عناصر القصة:

يرى كل من اللبدي (٢٠٠١: ٤٥)، والحاجي (١٩٩٩: ١٢١)، والشيخ (١٩٩٧: ١١٥)، والعنابي (١٩٩٦: ٣٣)، ونجيب (١٩٨٦: ٧٣) أن عناصر القصة تتمثل في: (الفكرة، والبناء والحبكة، والأسلوب، والحدث، والشخصيات، والزمان والمكان، والصدق الفني). ويتضح بعد الإطلاع على هذه الدراسات أن:

- **الفكرة:** وهي التي تجري أحداث القصة في إطارها.
- **البناء والحبكة:** إحكام بناء القصة بطريقة منطقية مقنعة؛ لأنها هي القصة في وجهها المنطقي، ومفهومها أن تكون الحوادث، والشخصيات مرتبطة ارتباطاً منطقياً يجعل من مجموعها وحدة متماسكة الأجزاء، ذات دلالة محددة وهي تتطلب نوعاً من الغموض تتضح أسرارها في وقتها المناسب.
- **الأسلوب:** مزاج الفنان، وطبيعته، ووسيلته في التعبير عن مكنون فكره، أو طريقة اختيار الألفاظ وتأليفها للتعبير بها عن المعاني.
- **الحدث:** مجموعة الوقائع المتتابعة بشكل فني مؤثر يتصف بالحركة التي تؤثر في كيان الطفل كله فنتريه نفسياً وروحياً وعقلياً.
- **الشخصيات:** مجموعة من الشخصيات الحية المجسمة يختارها المؤلف بدقة؛ لتدور مع ما رسمه في الوقائع، والأحداث في فلك واحد يتحرك كله في الطريق المرسوم عبر مراحل القصة من بدايتها حتى الخاتمة.
- **الزمان والمكان:** تشتمل القصة على الزمان، والمكان فهما محددان، ولكن ليس له ضرورة فنية ونفسية تهم عالم الصغار.
- **الصدق:** يقصد به الصدق الفني من حيث: توافق التعبير مع المعنى، والتسلسل المنطقي المقنع للوقائع، والرباط العضوي الوثيق بين الشكل والمضمون.

ويرى نجيب (١٩٨٦: ٨٠) أن من عناصر القصة:

- **الحبكة:** وهي عبارة عن الترتيب المنطقي لأحداث القصة، وأن تكون مرتبطة ارتباطاً مقنعاً مع بعضها البعض.
- **العقدة:** وفيها ينمو الصراع مع نمو الحركة في القصة؛ حتى تصل إلى أقوى الحوادث إثارة، وتتمثل عادة في أشد المواقف تعقيداً في عملية البناء.
- **الحل:** وفيه تبدأ الأمور في التكشف، وتتبدد السحب، وتفتتح طرق مختلفة للوصول إلى نهاية القصة.

أنواع القصص:

يرى أحمد (٢٠٠٦: ١٣٤)، والشيخ (١٩٩٧: ١١٨)، (١٩٩٦: ٤٤)، ونجيب (١٩٨٦: ٨٢) أن من أنواع القصص: (القصة الفكاهية، القصة الدينية، القصة الاجتماعية، القصة التاريخية، القصة العلمية والخيال العلمي، قصص المغامرات والبطولات والألغاز، قصص الحيوان والطير والطبيعة).

ويتبين بعد الاطلاع على هذه المراجع أن:

- **القصة الفكاهية:** هي فن أدبي إنساني تتخذ من النثر أسلوباً لها، تدور حول حدث فكاهي من جانب الشخصيات في زمان ومكان معينين في بناء فني متكامل تهدف إلى التسلية، والإمتاع إلى جانب تنمية الشخصية .
- **القصة الدينية:** هي فن أدبي إنساني تتخذ من النثر أسلوباً لها، تدور حول حدث ديني مستمد من القرآن الكريم، أو السنة النبوية، أو حياة الصحابة، والتابعين، أو الصالحين من الحياة العامة في مكان، وزمان معينين وتهدف إلى بناء الشخصية.
- **القصة الاجتماعية:** هي فن أدبي إنساني تتخذ من النثر أسلوباً لها، تدور حول حدث اجتماعي، أو مشكلة اجتماعية تقع لأشخاص القصة في زمان ومكان معينين وتهدف إلى بناء الشخصية .
- **القصة الشعبية:** هي فن أدبي إنساني تستخدم الشعر، أو النثر أسلوباً لها، تدور حول أحداث وأشخاص أبدعها خيال الشعب ترتبط بأفكار، وأزمنة، وموضوعات، وتجارب إنسانية ذات علاقة بحياة الإنسان وتهدف إلى بناء الشخصية .
- **القصة التاريخية:** هي فن أدبي إنساني تستخدم الشعر، أو النثر أسلوباً لها، وتدور أحداثها حول واقعة تاريخية ذات مغزى، وتهدف إلى بناء الشخصية .
- **القصص العلمية والخيال العلمي:** هي فن أدبي إنساني تتخذ من النثر أسلوباً لها، تدور حول حدث علمي، مثل اكتشاف علمي، أو حياة عالم أو اقتراح فروض واقعية عن الحاضر، أو المستقبل قائم على قانون أو حقيقة أو نظرية علمية، وتهدف إلى بناء الشخصية.
- **قصص المغامرات والبطولة والألغاز:** فن أدبي إنساني تستخدم الشعر، أو النثر أسلوباً لها، وتدور أحداثها حول القوة، والشجاعة، والمجازفة، أو الذكاء الحاد، أو أمر غامض، أو جريمة غامضة، ومحاولة كشفه، أو بطولة خيالية، وتهدف إلى بناء الشخصية .
- **قصص الحيوان والطير والطبيعة:** هي فن أدبي إنساني تستخدم الشعر، أو النثر أسلوباً لها، تكون الشخصيات الرئيسية فيها حيوانات، أو طيور، أو نبات أو جماد، لكنها تحمل

صفات الإنسان وتعمل مثله، تدور حول حدث معين في بيئة زمانية، ومكانية معينة، وتهدف إلى بناء الشخصية .

ويرى الشيخ (١٩٩٧: ١١٨) أن القصة تنقسم من حيث الحجم إلى:

- الأقصوصة: وهي في حدود صفحة واحدة، وتعبّر عن موقف واحد من المواقف التي يمر بها الإنسان أي تحتوي على حدث واحد فقط .
- القصة القصيرة: هي أكبر من الأقصوصة وتكون في حدود ٥٠٠ كلمة .
- القصة: وهي أكبر من القصة القصيرة، فتزيد عن ٥٠٠ كلمة، وتتعدد فيها الأحداث والشخصيات، وقد تشمل على أكثر من عقدة، إلا أنها جميعها تخدم الحدث الأساسي وتركز عليه، وتبرزه بصورة واضحة.
- الرواية: وقد تتكون من عدة أجزاء، وتمتد أحداثها لأكثر من زمن، وتتعدد الشخصيات والأحداث أكثر مما تتعدد في القصة، فتمتد لعصرين أو أكثر، مثل الأحداث قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في مصر وعهد ما بعد الثورة، أو عصر ما قبل قيام اتحاد الإمارات العربية المتحدة، وعصر ما بعد الاتحاد، وإلقاء الضوء على الفرق في الأحداث بين العصرين .

مميزات القصص:

يرى الحاجي (١٩٩٩: ١٢٧) أن من مميزات قصص الأطفال ما يلي :

١. الوضوح: بحيث تتفق وأسلوب الطفل في التفكير.
٢. التمييز: ويعني عدم تقارب الشخصيات في أسمائها أو في صفاتها أو بعض خصائصها؛ مما يؤدي إلى أن تتداخل في مخيلة الطفل.
٣. التشويق: وذلك من خلال استهواء الأطفال وإحداث التعاطف والاندماج معها.

ويستخلص الباحث بعض مميزات القصص ومنها:

١. تنمي الثروة اللغوية عند الأطفال .
٢. وسيلة لغرس وتعديل السلوك .
٣. وسيلة مسلية تضيف البهجة والسرور في نفس الطفل .
٤. تنمي وتشجع خيال الطفل.
٥. ترضي روح المغامرة القيادة والتبعية ويجد فيها كل شخص نفسه ومتاعبه وأحلامه.

أسس يجب مراعاتها عند اختيار القصص للأطفال :

يرى الدهماني (٢٠٠١: ٦٩) أن من أسس ومعايير اختيار القصة للأطفال ما يلي:

١. اختيار القصة والحكاية القريبة من الواقع الثقافي، والاجتماعي، والجغرافي، للأطفال، لأن القيمة المقدمة للأطفال يجب أن تكون ذات معنى للطفل تمس جانبا من حياته أو مشاعره، كما أن الأحداث اليومية اللصيقة بالطفل والتي يشهدها في واقعه تروقه أكثر، ويسره أن يتذكرها.

٢. معايشة القصة والحكاية المختارة قبل حكايتها، بقراءتها عدة مرات، لأن قراءتها من قبل المعلم تسهم في امتلاك زمام القصة، والسيطرة عليها واستيعاب أحداثها، وتقمص شخصياتها لتقليدها أمام التلاميذ باقتدار.

ويرى أبو رخية (٢٠١٣: ٥٢) أن من الأمور الواجب مراعاتها عند اختيار القصص للأطفال ما يلي:

١. أن تكون شخصيات القصة من بين أفراد الأسرة أو المدرسة أو من بين شخصيات الحيوانات والطيور .
٢. أن تحوي القصة على مشكلة وطرق حلها لتزيد من تجارب وخبرات الطلاب .
٣. أن يكون عدد شخصيات القصة قليل حتى لا يؤدي إلى التشتت.
٤. أن تتماشى مع القيم الاجتماعية .
٥. أن ينتصر الخير على الشر في أحداث القصة .

ويتبين مما سبق أن من أهم مبادئ اختيار القصة للصف الرابع الأساسي:

- أن تدور أحداثها حول بيئة حقيقية محددة.
- أن تكون القصص المسجوعة .
- أن يشترك الطف في أحداث القصة.
- ان تكون القصص قصيرة وليست طويلة تحكى على حلقات.
- أن تدور أحداثها حول الشخصيات البشرية المعروفة.

تعريف الحكاية الشعبية :

الحكاية لغة : في معجم الوجيز كلمة "حكى الشيء : أتى بمثله، وشابهه، وعنه الحديث نقله فهو حاك مفرد حكاه، والحكاية ما يحكى أو يقص وقع أو تخيل" .

أما في مختار الصحاح "مادة ح ك ي (حَكَيْ) عنه الكلام يحكي (حكاية) و (حكا) يحكي لغة، حكى فعله و (المحاكاة) المشاكلة ، يقال فلان يحكي الشمس حسنا ويحاكيها" .

أما في المصباح المنير "حكيت الشيء (احكيه)(حكاية) إذا أتيت بمثله على الصفة التي أتى بها غيرك فأنت كالناقل ، ومنه (حكيت) صنعته إذا أتيت بمثله" .

أما في لسان العرب " حكى الحكاية : كقولك حكيت فلانا وحاكيتك فعلت مثل فعله أو قلت مثل قوله سواء لم أجازه، وحكيت عنه الحديث حكاية" .

إما بالنسبة للحكاية اصطلاحا، فقد تعدد تعريفاتها في الاصطلاح حيث يرى أحمد (٢٠٠٦: ١٦٣) أن الحكاية الشعبية هي القصة التي ينسجها الخيال حول حدث تاريخي، أو بطل شارك في صنع التاريخ لشعب من الشعوب.

▪ وترى عامر (٢٠١١: ٦٩٣) أنها شكل تعبيرى ينسجه الخيال الشعبي حول حدث مهم، له شيوخ، وذائع الصيت في كل المجتمعات، وفي كل الأمكنة والأزمنة، قد يكون بعضه بسيطا ببساطة المجتمع، وبعضه قد يكون معقدا، والعامل المشترك بين البساطة والتعقيد هو وجود الراوي والمتلقي.

▪ ويعرفها عمر (٢٠٠٤: ٥١٩) أنها عبارة عن قصة شفاهية مروية، وتعد أبسط التراكيب الأدبية، وأول مصادر معارف الطفل بالحياة وتشكل أساليب ثقافته وإدراكه، وتستهدف تأصيل القيم الدينية والاجتماعية، فتمزج بين الإنسان، والحيوان، والنبات، والطيور، والجماد وسائر مظاهر الكون بأسلوب مشوق، وجذاب في محيط أسرى عاطفي دافئ.

▪ وعرفها الخفاجي (٢٠١٢: ٢١٩) أنها عبارة عن مصطلح جديد، لا بالقياس العربي وحده، ولكن بالقياس إلى الآداب العالمية أيضا، تتسم بالعراقة، وليست من ابتكار لحظة معروفة أو موقف معروف، وتنتقل من شخص إلى آخر بحرية، كما تتسم بالمرونة وهذه المرونة تجعلها قابلة للتطوير، والتجديد تبعا لمزاج، أو بيئة الراوي الجديد، و"ألف ليلة وليلة" أفضل مثال على ذلك فقد نفذت إلى جميع القرائح الأوروبية.

▪ ويرى حسين (١٩٩٨: ١٩٢) أنها عبارة عن إفادة كلامية شفاهية، ينقل بها الإنسان خبرة حياتية صادفها، أو عرفها فقرر أن يفيد بها الجماعة التي يعايشها ويتواصل معها، سواء عرفوها أم لم يعرفوها من قبل، حيث إنهم يشتاقون لسماعها مرة .. ومرات بسبب عناصر التشويق، والإثارة في أسلوب حكيها.

ومن هنا يتبين أن الحكايات الشعبية عبارة عن عمل أدبي تم نقلها من جيل إلى جيل شفويا، وبذلك فإنه يتغير نتيجة هذا التناقل، وهذا سبب تغير الحكاية من جيل إلى آخر، كنتيجة طبيعية لهذا التناقل الشفوي الدائم.

وظيفة الحكايات وقيمتها التربوية :

إن مملكة الحكاية عالم سحري عجيب يعرفه الصغار والكبار، ويلج الصغير على سرد الحكاية عليه لأنه يريد أن يتقوده إلى عوالم جديدة يتوق إلى معرفتها، ويتطلع إلى الكشف عن أسرارها، كما أن صوت الراوي يسبغ على الحكاية المروية دفناً لذيذاً، وحناناً عميقاً، وبعداً ساحراً لا يستطيع الكتاب أن يقدمه مهما كان رائعاً.

وبذلك تبدو القيمة التربوية للحكاية، غير أنه من خلال تتبع حجم هذه القيمة في آراء التربويين، يلاحظ وجود اتجاهين متباعين في اعتبار القيمة التربوية للحكاية، بين تقدير، واهتمام وتأيد، وبين رفض، وإنكار، وإدانة. والاختلاف في هذا الاعتبار لديهم يرجع إلى طبيعة الموقف المعتمد لدى كل منهم من قضية الخرافة، والسحر، والقوى الخارقة التي تعتبر النسيج الأساسي للحكاية، الوسيط الذي تعبر من خلاله القيم والأهداف والموضوعات، أما ما له صلة بمضمون الحكاية من حيث احتوائها على القيم، والأهداف الضرورية لنمو الطفل النفسي والعقلي، والوجداني، والاجتماعي، وتفاعله مع البيئة، وتهيئته لمراحل العمر المقبلة، فلا نكاد نقف على خلاف في ذلك حول أهميتها ودورها، كما أن الخلاف حول استخدام الخرافة، والسحر، والقوى الخارقة يتنوع حول جدوى استخدامها من عدمه، وبالفكر الجائز استخدامها منها، ومدى الخطر والضرر من استخدامها، وفي صيغة توظيف هذه الأمور لتحقيق الأهداف والقيم. (الحاجي، ١٩٩٩: ١١١).

عناصر الحكاية الشعبية :

يرى السيد (٢٠٠٥: ٨) والأسعد (٢٠٠٣: ٨٧) أن العناصر الدرامية للحكاية الشعبية هي:

١- **الحبكة:** حيث لا يمكن إغفال عنصر الحبكة في الحكاية الشعبية فهو من أهم العناصر الدرامية فيها، والحبكة تخضع لمجموعة من القواعد الثابتة مثل قاعدة البداية ذات الاستلزام فالفعل لا يبدأ فجأة، ولا بد من وجود تمهيد، أو دوافع لبدء الفعل؛ فيساعد على إثارة ذهن السامع، ويجذب انتباهه، وأيضاً قاعدة الصيغة الختامية، فكما أن الحكاية لا تبدأ فجأة فهي لا تنتهي فجأة وإنما يجب أن يتبع الحدث صيغة ختامية؛ لإقرار الجانب الأخلاقي، والموعظة التي تريدها الحكاية، ثم بعد ذلك مرحلة التضاد، والتي تعمق من الدرس الأخلاقي مما تخلقه من مقارنة في حياة الأبطال الخيرين، وانتقالهم من البؤس إلى السعادة، والعمل على إظهار مميزات الأبطال، وهناك قاعدة التوكيد، والتكرار لموقف ما، وللحبكة أهمية كبرى حيث تنمي قدرة الأطفال العقلية كما وتكسبه فهما وتصورا للأحداث.

٢- **الصراع**: ويعد من العناصر الدرامية الهامة في الحكاية الشعبية، ويكون إما صراع خارجي يمثل البطل أحد طرفيه، كما يمثل قيم الخير المطلق الذي تتبناه الجماعة، والطرف الآخر في الصراع يمثل الشر المطلق لوجود الجماعة، وبين الخير المطلق الذي يمثله البطل، والشر المطلق الذي تمثله قوى أخرى يدور الصراع الذي يحسم دوما لصالح الجماعة، والصراع في الحكاية الشعبية ما هو إلا محاولة الإنسان في الخروج من إطار ما هو مفروض عليه، إلى إطار ما يريد تحقيقه أو تغييره إلى إطار من أنماط تقاليده والعرف السائد في مجتمعه مما يغير رغباته وتطلعاته، فهو صراع من أجل التغيير الاجتماعي لا من أجل الخروج مما هو قدره، فالإيمان بالقضاء والقدر هو مقولة أساسية في الفكر العربي والإسلامي بخاصة.

٣- **الشخصيات**: تختار الجماعة من بين شخصيات هذا العالم، من يعبر عنها ويمثلها في صراعتها، وهو دوما يجسد رمز وفكر وأحلام آمال الجماعة، وإرادتها ويكون هو البطل المعبر عن وجهة نظر الجماعة، فيكون نموذجا يجب أن يكون عليه أبطالها، لذلك دوما يمثل هذا البطل قيم الخير، والعدالة، والحق، وباقي القيم الإيجابية في حياة الجماعة، والشخصيات في الحكاية الشعبية عديدة منها الواقعية كالملك والأميرة والصيد وغيرها، وهناك الشخصيات الخرافية كالجان، والعفاريت، والسحرة، إلى جانب شخصيات الحيوانات الأليفة، والشرسة، ومن أهم الشخصيات التي تظهر في الحكاية الشعبية الصعاليك، والشطار والعياق، وغيرهم.

٤- **الزمان والمكان**: عالم الحكايات الشعبية هو عالم خاص بها لا يحدده مكان، ولا زمان، ولا يخضع للقوانين التي تحدد الواقع، فالمكان دوما غريب، وبعيد عن عالم القاص، وواقعه وإن اكتسب كثيراً من ملامحه، ويكون الزمان في معظم الأحيان هو "سالف العصر والأوان".

٥- **الرمز والتجسيد**: تستعين الحكاية الشعبية بالرمز لتحقيق هدفها الذي يركز غالبا في درس أخلاقي، والرمز في الحكاية الشعبية متنوع، فهو قد يكون من الحيوانات التي تختلف دلالاتها حسب طباعها، والدور التي تقوم به بالنسبة للبطل، كما أن هناك المحرمات الذي لا يحق للبطل الاقتراب منها، وأيضا من رموز الحكاية الشعبية الكلمة الطيبة التي قد تجسدها المرأة الجميلة التي يمكنها أن تحوّل الشر إلى الخير، أما بالنسبة للتجسيد فالإنسان الشعبي يميل كل الميل إلى تجسيد الظواهر المعنوية، كما يميل إلى تجسيد حكمه وأمثاله التي توارثها، فإذا كان قد ورث حكمة (اعمل طيب وارميه في البحر) فإنه يجسد هذه الحكمة، ومنها يتضح قدرة الإنسان الشعبي على استخدام التورية والكتابة، بحيث يبدو الكلام في شكل ألغاز.

أشكال الحكاية :

يرى السيد (٢٠٠٥: ١٩)، وأحمد (١٩٩٩: ١١١)، وجعفر (ب ت: ٤٥)، أن من أشكال الحكايات الشعبية: (الحكاية الميثولوجية ، الأسطورة ، الملحمة ، حكاية الحيوان ، حكاية الجن ، السيرة الشعبية ، الحكاية المرحة "الفكاهة" ، الحكاية الاجتماعية ، حكاية الألغاز، حكاية العرائس).

ويتبين من خلال الاطلاع على هذه الدراسات أن:

- **الحكاية الميثولوجية:** تستعين بالخيال الإنساني، وتمزج بين الأسطورة ومجموعة خرافات لتفسر قوى الطبيعة الخارقة مثل أعمال هوميروس الإغريقي، الإلياذة والأوديسة.
- **الأسطورة:** مجموعة معتقدات بدائية تمثل الذاكرة الإنسانية المشوشة، والحقائق التاريخية المشوهة، زخرفها الخيال الشعبي، والإبداع الشعري بالخوارق العجيبة، ونمنمها بالأفعال الغريبة، وأضاف عليها القداسة مثل أساطير الإغريق (كاوس) وتعني الفراغ والظلام، و(إيروس) وتعني الحب، و(تارتاروس)، وتعني جهنم.
- **الملحمة:** تحكي وقائع الأبطال، وأعمالهم المذهلة في سبيل توحيد المجتمع، والانتصار على الأعداء والتعرض للعديد من الأهوال بغية الدفاع عن الحق، والمظلومين، ومثال عليها ملحمة (موت آرثر).
- **حكاية الحيوان:** وتفرعت حكاية الحيوان إلى خرافات تتحدث عن الحيوانات التي تتصرف كالناس، ولكنها ذات مغزى أخلاقي تربوي تعليمي، وأشهرها: (خرافات إيسوب، ولافونتين، وكليلا ودمنة)، وإلى ملحمة الوحوش حيث جعلت من الملاحم العظيمة القديمة مقطوعات هزيلة ساخرة وأشهرها: (رومان دورونار)، و(حكايات الثعلب).
- **حكاية الجن:** حكايات شعبية يغلب عليها صفة الخوارق، ومغامراتها عجيبة، وأبطالها نماذج لا أسماء لها مثل (الملك، الوزير، الساحرة، ...)، وقد يطلق عليها أسماء مثل (الشاطر حسن)، عبارتها مسجوعة، ويعتمد البطل على شخصية خارقة يكسب ودها بجميل صنعه، أو فضيلة ما، وتنزع غالبا إلى غاية وعظيمة، أو تعليمية، كما تتخذ وسيلة تسلية وترفيه.
- **السيرة الشعبية:** تجمع بين المعرفة التاريخية، والسمر الفني، وإقبال الناس عليها ناجم عن حاجتهم إلى الاستقرار النفسي بين واقع مرير، وحلم جميل يعتصم بالمثال، وتتسم بالفخامة، والتسلسل في حلقات، مثل (سيرة عنتره بن شداد ، بني هلال ، الظاهر بيبرس).
- **الحكاية المرحة (الفكاهة):** تدور حول الحياة اليومية ومفارقات الغباء والبلادة، أو الخدعة، خالية من التعقيد ذات محور رئيسي واحد من مثل (جحا، البهلول، البخلاء، ...)، يغلب

- عليها الإيجاز في العبارة، والبساطة في تقديم الفكرة، وإعطاء المغزى من تهذيب وتنقيف وتسلية وترفيه، وينبغي الحذر من الأنواع الرديئة عندما يراد عرضها وحكايتها للأطفال.
 - **الحكاية الاجتماعية:** تعكس نقدا غير مباشر لأخلاق الطبقة الراقية المهترئة، وتصور ضروب السلوك المفروضة على الرجال والنساء، وتكشف معاناة أصحاب الحرف، وكثيرا ما تتحدث عن زواج الثروة والجاه.
 - **حكاية الألغاز:** وهي مسألة تتطلب حلا لما تتطوي عليه من غموض، واللغز محور أساسي هام في حركة الأحداث وتجسيم الصراع، وتلتقي فيها ظواهر شتى، منها ما هو تعليمي، ومنها للاختبار العقلي، أو توجيه الفراغ بالرياضة الذهنية.
 - **حكاية العرائس:** مزيج من الحكايات، والرسوم، يخاطبها الطفل وتخاطبه، ويجالسها وتجالسه، وهي وليدة التراث الشعبي والأساطير القديمة.
- في حين يرى عامر (٢٠١١: ٦٩٥) أن الحكاية الشعبية تنقسم إلى قسمين وفقا لقوانين إكسل أولريك وهما:
- حكايات خرافية.
 - حكايات واقعية أو حكايات الحياة اليومية.

خصائص وسمات الحكايات الشعبية:

- يرى السيد (٢٠٠٥: ١٤-١٧) والساريسي (١٩٨٠: ٢٨٥-٢٩٩) أن من خصائص وسمات الحكايات الشعبية:
١. **القدم والعراقة:** فمما لا شك فيه أن العراقة والصدق من أهم الملامح العامة للحكايات الشعبية، فالمقصود بالعراقة بالنسبة للحكاية " أنها ليست ابتكار لحظة معروفة، أو موقف معروف".
 ٢. **مجهولة المؤلف:** فالحكاية الشعبية في معظمها مجهولة المؤلف والأصل، فليس للحكاية الشعبية مؤلف واحد معروف، فهي تتوارث جيلا بعد جيل عبر المشافهة، وهي في الغالب لا تعتمد على التدوين، فالصفة التي تحدد كون أي حكاية شعبية هي انتقالها عبر الأجيال ضمن التقاليد الموروثة عن طريق الرواية الشفهية، فالحكاية الشعبية تظل تعبر عن شخصية الجماعة لا عن شخصية الفرد، وهذا يجعل من الصعوبة أن تنسب إلى مؤلف معين.
 ٣. **المرونة:** تتميز الحكاية الشعبية بمرونة بنيتها والتي تخضع للحذف والإضافة، والتبديل، والتدخل في عناصرها، فالحكاية قابلة للتطور فالقاص يعيد صياغتها وذلك لكي تتناسب مع مقتضيات العصر الذي يعيش فيه.

٤. **التواتر الشفاهي:** هذه الحكايات الشعبية التي تزحم تراث الإنسانية قامت على الأداء المباشر، واعتمدت على الرواية الشفوية، وسابرت تطور الكائن الإنساني من فترة إلى أخرى، فالحكاية الشعبية يغلب عليها صفة الانتقال المباشر من شخص لآخر عن طريق التردد، أو الإنشاء، أو الرواية لذلك فمن هذه الحكايات ما هو شفاهي، ومنها مكتوب وجدت من يدونها في بيئة أو عصر، وهذا الجنس شائع في العالم ويكاد يتماثل في صفاته ومقوماته .

٥. **تجهيل الزمان والمكان:** فالحكاية الشعبية لا ترتبط بمكان وزمان محدد، فالمكان دائما غريب ويعيد عن عالم القاص، والزمان في معظم الأحيان هو (سالف العصر والأوان) وكذلك المكان فهو أي مكان، كما أن الوقت يمضي سريعا في الحكاية الشعبية، كما أنها أيضا تتميز بقاء الحاضر بالماضي، فليس هناك أثر أدبي التقت عليه الطبقات، ومراحل التطور والعمر كالحكاية الشعبية، وذلك لأنها تمثل لقاء الماضي بالحاضر، لقاء الكبار بالصغار، لقاء الشرق بالغرب، والباعث على احتفاظ الحكاية بهذه الميزة هو النقاء الخيال بالواقع، والحلم بالحقيقة .

٦. **تعدد العوالم:** فعالم الحكاية الشعبية عالم خاص، هو عالم خيال الإنسان وإدراكه، في أن واحد، وهو عالم متعدد تختلط فيه العوالم، وتعدد فيه العوالم مثل: عالم الإنس، وعالم الجن وعالم الحيوان، وعالم الطيور والأسماك، كما أن عالم الحكاية الشعبية يتميز بالعديد من المستويات، فهناك عالم القرى والمدن، والعالم السفلي، وعالم الغابات الكثيفة، والبطل يتجول في كل هذه العوالم في آن واحد.

ويرى الحديدي (١٩٧٦: ١٧٧) أن من سمات القصص الشعبية العراقية، والصدق، والجماعية ، فيقصد بالعراقية أنها ليست مبتكرة ومؤلفة في زمان معلوم أو لحظة معلومة، ويقصد بالجماعية أن القصص الشعبية عامة للجماعة البشرية وليست حكرا على فرد بعينه ، ويقصد بالصدق أن ترتكز القصة الشعبية على أساس من الحقيقة وتبدأ منه.

مميزات الحكاية الشعبية :

يرى عامر (٢٠١١: ٦٩٥) أن من مميزات الحكايات الشعبية :

١. لا تطرح قضايا فكرية معقدة، بل تطرح قضايا الوجود الإنساني الأساسية باختصار ووضوح، فالشخصيات ذات بعد واحد غير مركبة، والصعوبات واضحة، والخير والشر بينان.
٢. تقوم على السرد المتتابع للأحداث، وهو عنصر يشد الانتباه، ويجعل الطفل منساقا لسحرها، ولهذا تأثير كبير في عملية التقبل، والترغيب في القراءة، وما ينتج عنها من فوائد في تطوير الملكة اللغوية والزاد المعرفي للطفل.

٣. خيالية ينعدم فيها الفرق بين الحقيقة والخيال، وتساهم في كسر الجمود الفكري، وتنمي الخيال وروح الإبداع .

٤. السهولة في لغتها والبساطة في بنيتها، والتي غالبا ما تكون ذات بنية مغلقة، تنتهي غالبا نهاية سعيدة، مما يجعلها مريحة، تقدم للطفل عالما مطمئنا يوفر الأمان الذي يحتاجه. هذه الخصوصيات تجعلها قادرة على مخاطبة الطفل، ووسيلة صالحة لتحقيق ما يحتاجه، من مبادئ تربوية، أو قيم تأصيلية في بيئته وتكوين هويته.

أسس يجب مراعاتها عند تأليف واختيار الحكايات للأطفال :

يرى خضر (١٩٩١: ١٦٣) أن من الأسس الواجب مراعاتها عند تأليف واختيار الحكاية الشعبية ما يلي :

١. استثارة الدوافع لحل المشكلات .
٢. تنشيط الذهن لحل مشكلة تتحدى التفكير .
٣. تربية الحساسية للأخطاء .
٤. تنمية الحدس والتخمين .
٥. تنمية القدرة على حسن التقدير وإصدار القرارات في المواقف الصعبة .
٦. تنمية الخيال وتوظيف الأدب الشعبي .
٧. القيام بأنشطة عملية وذهنية للتوصل إلى الحل أو لتوضيحه أُل لتحقيقه .
٨. تربية قيم روحية وقيم تربوية واجتماعية واقتصادية وسلوكية .

ونستخلص مما سبق بعض المعايير الواجب مراعاتها عند اختيار القصص والحكايات وهي:

١. أن تكون مثيرة وجذابة، وتتناسب مع خبرات التلاميذ، وميولهم، وقاموسهم اللغوي.
٢. مراعاة التوازن بين مراحل القصة المختلفة، فلا تطول المقدمة أكثر مما يجب فيشعر الطفل بالملل ، ولا نبالغ في عرض العقدة، وتعقيد خيوطها أكثر من القدر الضروري .
٣. الاهتمام بالعنصر الفني للطفل عند رواية الحكاية .
٤. أن تزيد من الثروة اللفظية للطفل، من كلمات ومعانٍ جديدة تضيفها لمحصلهم اللغوي.
٥. أن تكون طريفة جديدة، يسمعا الطالب لأول مرة .
٦. أن تكون ذات مغزى خلقي، أو فكري، أو اجتماعي .
٧. أن تكون مناسبة للطلبة من حيث الطول، والقصر.

خطوات التدريس باستخدام طريقة القصة والحكاية :

يرى الشيخ (١٩٩٧: ١٦٢) أن عند التدريس بطريقة القصة لابد أن نتبع الخطوات التالية:

١. **التمهيد:** وذلك باستثارة انتباه التلاميذ نحو موضوع القصة ، وتهيئتهم نفسياً وذهنياً لتقبل القصة.
٢. **عرض القصة:** سردها من جانب المعلم، عرضها على الفيديو إن كانت فيلماً، الاستماع إليها بواسطة شريط كاسيت، يسرد الأطفال القصة، قراءة القصة من جانب التلاميذ قراءة صامتة وجمهرية.
٣. **مناقشة القصة وتحليلها:** مناقشة أحداثها، والأساليب الجميلة الواردة فيها، والقيم والسلوكيات المرغوبة التي تتضمنها.
٤. **ربط القصة بحياة الطلاب:** من خلال ربط أحداثها بمواقف حياتية يتعرض لها الطلاب في حياتهم اليومية.
٥. **التقويم:** وذلك بإلقاء أسئلة على التلاميذ للتأكد من تحقيق الأهداف التربوية للقصة .

المحور الثاني: التعبير الشفوي:

التعبير هو الإفصاح عما في النفس من أفكار، ومشاعر بالمحادثة، أو الكتابة، أو الخطابة وهو الذي يكشف عن شخصية المرء ومواهبه، وقدراته، ويعطي صورة عن صفاته الاجتماعية التي تحقق التوافق بينه وبين أفراد المجتمع الذي يعيش فيه، ويستمد التعبير أهميته من أنه غاية في دراسة اللغة، في حين أن فروع اللغة الأخرى هي وسائل مساعدة للتمكن من مهارات التعبير، وينقسم التعبير إلى نوعين، الأول ما يسمى بالمحادثة أو الشفهي (الشفوي)، والثاني تحريري إما وظيفي أو ابداعي.

والتعبير ركيزة مهمة من ركائز الحياة، وفن، ومهارة من مهارات اللغة العربية؛ إذ لا يمكن لإنسان أن يستغني عنه في مرحلة من مراحل الحياة وفي أي مكان وزمان، لأنه وسيلته الوحيدة في الاتصال والتفاهم وتبادل الآراء والخبرات، وهو الغاية المرجوة من تعليم اللغة العربية، كونه غاية لا وسيلة، وفروع اللغة الأخرى روافد تصب فيه، فالقراءة تزود القارئ بالمادة اللغوية، والنصوص منبع الثروة اللغوية، والقواعد وسيلة لصون اللسان والقلم من الزلل، والإملاء وسيلة لرسم الكلمات . عاشور والحوامدة (٢٠٠٧: ١٩٦).

ويعد التعبير ضرورة اجتماعية للفرد، والمجتمع، فهو عنصر مهم من عناصر النجاح لا يستغني عنها الإنسان في أي طور من أطوار الحياة، فالطفل الصغير يحتاج للتعبير عن نفسه بالحديث إلى غيره ، كما أن النجاح في شتى أغراض الحياة، وميادينها في المجتمع الحديث أصبح يتطلب القدرة على المشافهة، فهناك العديد من المهن يتوقف النجاح فيها على إجادة الكلمة كالمعلم، والمحامي، والمذيع، وعالم الدين...، فزادت أهمية الكلمة المنطوقة تبعاً لذلك.

ويعد التعبير من الأنماط المهمة للنشاط اللغوي، ووسيلة من وسائل الاتصال، والتعبير عن النفس، وتسهيل عملية التفكير، فهو ضرورة حيوية للفرد والمجتمع، وله منزلة كبيرة في الحياة، وإن تفاعل المرء مع مجتمعه معتمد بدرجة كبيرة على تمكنه من مهارة التعبير، فمن لا يحسن التعبير لا يتمكن من إفهام الآخرين. (الهاشمي، ٢٠٠٦: ٢١).

وللتعبير منزلة كبيرة في الحياة، فهو ضرورة من ضرورياتها ولا يمكن لأي شخص أن يستغني عنه في أي مرحلة من مراحل عمره، ففيه يعرض الأفراد أفكارهم ومشاعرهم باللسان، أو القلم، والتعبير الجيد يساعد الفرد على إظهار ذاتيته، وشخصيته، فهو المظهر الصادق لقوة تفكير الفرد في نفسه، والأشياء التي حوله، وهو نشاط لغوي مستمر ينبغي ألا تقتصر العناية به على الحصص المقررة في خطة الدراسة، فهو من أهم التمرينات وأكثرها فائدة من جهة التربية ومن أصعب الدروس وأقدها من جهة التعليم. (عون، ٢٠١٢: ١٩٥).

ولقد أصبح التعليم رياضة للذهن، فالأفكار والمعاني غالباً ما تكون غامضة، وغير محددة في الذهن، والإنسان عندما يضطر إلى التعبير فهو يضطر إلى إعمال الذهن لتحديد

الأفكار، والمعاني وتوضيحها، والتعبير عنها شفهيًا أو الكتابة فيها تحريريًا. (الدليمي والوائلي، ٢٠٠٣: ٢٠٠٠).

ويحتل التعبير منزلة خاصة بين فروع اللغة لأن العجز فيه يؤدي إلى إخفاق التلميذ في الدروس الأخرى، ولأن عدم الدقة في التعبير أيضا يترتب عليه فوات الفرص، وضياح وبتكرار العجز أو عدم الدقة في التعبير يفقد التلميذ الثقة بنفسه؛ مما قد يؤخر نموه الاجتماعي، أو يعيق تطوره الفكري، أو يعرقل تقدمه في دراسته، أو يحول دون إتقانه للغة. (طاهر، ٢٠١٠، ١٧٧).

مفهوم التعبير :

- يرى عاشور والحوامدة (٢٠٠٧: ١٩٨) أن التعبير هو الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية وخاصة بالمحادثة والكتابة .
- ويرى زايد (٢٠٠٦: ١٤١) أنه عبارة عن امتلاك القدرة على نقل الفكرة أو الإحساس الذي يعتمل في الذهن أو الصدر إلى السامع، وقد يتم ذلك شفويا أو كتابيا وفق مقتضيات الحال.
- ويرى عيد (٢٠١١: ١٣٢) أنه إفصاح المرء بالحديث، أو الكتابة عن أحاسيسه الداخلية ومشاعره، وأفكاره ومعانيه بعبارات سليمة .
- ويرى السفاسفة (٢٠١٠: ١٧٥) أنه الإفصاح عن الأفكار، والأحاسيس، والخبرات، والمشاهدات حديثا، أو كتابة .
- ويرى الدليمي والوائلي (٢٠٠٣: ٢٠٠) أنه العمل المدرسي المنهجي الذي يسير على وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره، ومشاعره، وأحاسيسه ومشاهداته، وخبراته الحياتية شفاهة، وكتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين .
- ويرى طاهر (٢٠١٠: ١٧٣) أن التعبير هو أن يتحدث الإنسان، أو يعبر عما في نفسه من موضوعات تلقى عليه، أو عما يحس هو بالحاجة إلى الحديث عنه استجابة لمؤثرات في المجتمع، أو في الطبيعة .

الفرق بين التعبير والإنشاء :

"كانت التربية التقليدية تطلق على التعبير مصطلح (الإنشاء) أما التربية الحديثة فقد استبدلت مصطلح الإنشاء بـ (التعبير)؛ وذلك لأن التعبير هو المظهر العفوي للغة، في حين أن الإنشاء هو المظهر الاصطناعي لها، بالإضافة إلى أن التعبير أوسع من الإنشاء، إذ يشمل مجالات الحياة كلها، في البيت، والشارع، والمدرسة، والطبيعة فهو مرآة الحياة كلها، أما الإنشاء فهو أضيق دائرة من التعبير، وهو صنعة، لذا سمي الفلقشندي كتابه (صبح الأعشى في

صناعة الإنشاء) ومن هنا كان مصطلح التعبير أوضح دلالة، وأشمل دائرة من الإنشاء، وهو يشتمل مواقف الحياة، والتفاعل مع المجتمع شفويا أو كتابيا، في حين يقتصر الإنشاء على الجانب الكتابي .

ولا شك أن كلمة الإنشاء تعني التعبير، ولكنها يمكن أن تعني أيضا أشياء أكثر مما في مدلولها الحرفي، أي أن بيدع الإنسان صفحات فيها خيال، وصور وفيها عاطفة، وفكر كما يفعل الشعراء والكتاب ... وهذا لا يتهيا لجميع التلاميذ لأنه يقتضي موهبة خاصة، ولا يمكن أن تتحقق هذه الموهبة لدى التلاميذ كلهم، فإذا طالبناهم بالإنشاء بمعنى الإبداع نكون قد كلفناهم صعبا، وضيعنا عليهم أيسر ما يمكن أن نطلبه من التعبير". (طاهر، ٢٠١٠: ١٧٤)

أهمية التعبير:

من غير شك الإنسان الذي لا يستطيع التعبير عما في نفسه يشبه الجماد الذي لا قيمة له في الحياة، بل لا أثر لوجوده، فالتعبير سواء بالكلام، أو الكتابة، أو الإشارة هو الذي يميز الإنسان عن غيره من الكائنات الحية، فبه ومن خلاله يكمل الإنسان دائرة اتصاله ببيئته أو محيطه أو أعماله .. وبه تزداد دائرة التفاعل المثمر بين الفرد والجماعة، فهو من ضروريات الحياة التي يخدم به الإنسان نفسه كما يخدم به وطنه، هذا بالنسبة لأهمية التعبير في الحياة ، أما بالنسبة لأهميته في التعليم، فيرى طاهر (٢٠١٠: ١٧٦) أن أهمية التعبير في التعليم تكمن في:

- ١- تقوي شخصية التلميذ، وتعوده الجرأة وحسن الأدب، وأدب الحديث، والمناظرة .
- ٢- تقوي، وتعمق لدى التلميذ بعض العادات الفكرية، والاجتماعية .
- ٣- تدرجه على حسن الاستماع، والتفكير قبل الحديث، أو الكتابة .
- ٤- تعينه على حسن الملاحظة، ودقتها، وتمكنه من نقل المرئيات إلى أفكار، فكلمات، وجمل، أو عبارات.
- ٥- تجعل التلميذ واثقا بما يقوله، أو يكتبه، لأنها تعوده على تنسيق الأفكار، وإبعاها عن الغموض والنشويش .

ويرى عون (٢٠١٢: ١٩٧) أن أهمية التعبير تتجلى في:

- ١- أنه وسيلة الإفهام، فهو أحد جانبي عملية التفاهم، وهذه العملية تقوم على جانبيين القراءة والتعبير .
- ٢- تساعد التلميذ على التخيل والابتكار لما فيها من حرية الأفكار .
- ٣- التعبير أداة التعلم والتعليم .

- ٤- إن العجز في التعبير يؤثر كثيرا على مستوى تعلم الطلبة مما يترتب عليه اضطراب.
- ٥- يسهم التعبير في حل المشكلات الفردية والاجتماعية عن طريق تبادل الآراء ومناقشتها.

أهداف تدريس التعبير :

تتضح أهداف التعبير في الوظيفة الاجتماعية للمتعلم، وما تسعى إليه فلسفة التعليم من بناء الإنسان المتكامل في نفسه، وقدراته، ومعارفه، وتتمثل هذه الأهداف كما ترى شامية (٢٠١٢: ٣٨) في:

- ١- تمكين التلاميذ من التعبير في شتى الأحوال التي يتعرضون لها في حياتهم، كالخطابة والحوار، والمناظرة، والسؤال، والجواب .
- ٢- تنقية لغة المتعلمين من استخدام الأخطاء الشائعة المتناقلة، والتراكيب الغريبة .
- ٣- بث الثقة في نفوس المتعلمين نحو مقدرة اللغة العربية على الإيفاء بمعاني الحضارة ومتطلبات العصر .
- ٤- تمكين المتعلمين من استخدام محصولهم اللغوي في سياق تطبيقي مؤلف، من جميع فروع اللغة العربية، وفي منحى شامل متكامل .

ويرى أبو صبحة (٢٠١٠، ٣١) أن من أهداف تدريس التعبير:

- ١- اكتساب التلاميذ القدرة على التعبير عن أفكارهم، ومشاهداتهم تعبيرا شفويا، أو كتابيا بلغة سليمة.
- ٢- توظيف ما اكتسب من مخزون لغوي، وثقافي في التعبير .
- ٣- اكتساب مجموعة من القيم، والمعارف، والاتجاهات السليمة .
- ٤- التدريب على مهارات تلخيص موضوعات معينة .
- ٥- تعويد التلاميذ على الآداب الرئيسية للحوار مثل : حسن الإنصات، وتقبل الآراء .

ويرى عيد (٢٠١١: ١٣٣) أن من أهداف التعبير ما يلي:

- ١- إثراء الحصيلة اللغوية والفكرية للتلاميذ .
- ٢- إعداد التلاميذ لمواقف حياتية تتطلب فصاحة اللسان، والقدرة على الارتجال .
- ٣- مساعدة التلاميذ على اكتساب اللغة وإتقانها وفق قواعدها وأنظمتها .
- ٤- تعويد التلاميذ ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقيا .
- ٥- تدريب التلاميذ على انتقاء الألفاظ الملائمة للمعاني .

أهداف تعليم التعبير كما وردت في الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية (وزارة التربية والتعليم الفلسطينية، ١٩٩٩):

- اعتزاز الطلبة بدينهم ولغتهم وعروبتهم ووطنهم.
- التعبير شفها وكتابيا بلغة فصحة سليمة واضحة.
- إكساب الطالب القدرة على التعبير الصحيح في التخاطب، والتحدث، والكتابة بلغة سليمة، وتفكير منطقي.
- التدريب على تلخيص مادة مقروءة، ومسموعة بلغة عربية سليمة.
- زيادة ثروة الطلبة اللغوية وتوظيفها في احاديثهم وكتاباتهم.
- مراعاة قواعد الإملاء والترقيم في كتاباتهم.
- الإقبال على المطالعة الحرة في المجالات المختلفة.
- تنمية حس لغوي مرهف يمكنهم من ملاحظة الخطأ وتصحيحه.
- اكتسابهم اتجاهات وعادات وقيم إيجابية.

صعوبات تواجه المعلم والتلميذ في عملية التعبير وطرق علاجها:

يرى زايد (٢٠٠٦ : ١٤٨)، والهاشمي (٢٠٠٦ : ٥٨) أن من الصعوبات التي تواجه المعلم والتلميذ في التعبير كما يلي:

صعوبات تواجه الطفل:

- ١- شعور الطفل بعدم أهمية التعبير، فهو جهد ضائع لا منفعة فيه.
- ٢- نفور كثير من الأطفال من دروس التعبير لسيطرة إحساسهم بالإخفاق في نقل تلك الأفكار والأحاسيس.
- ٣- التعبير عملية ذهنية معقدة يبدأ أولاً بفكرة ما، أو إحساس معين، ورغبته في توصيل هذه الفكرة إلى الآخرين، ولهذا يحتاج إلى حروف ، وكلمات وأسماء، وأفعال ليؤلف منها جملاً أو فقرات تغطي كل أجزاء فكرته وانفعالاته.

صعوبات تواجه المعلم:

- ١- عدم استطاعة المعلم تحديد مفهوم التعبير وأهدافه كما يفعل في القراءة والكتابة والتدريبات اللغوية .
- ٢- عدم تمكن المعلم من أساليب تدريب الطلاب على التعبير، لأن هذه المهارة تستدعي امتلاك الطفل المهارات اللغوية الأخرى كافة.

٣- عدم معرفة بعض المعلمين مراحل النمو اللغوي للطفل مما يجعله مرتبكا في تحديد مستوى قدراتهم .

٤- التزام بعض المعلمين بمفهوم أن التعبير هو عملية كتابة موضوع يحدد عنوانه على السبورة ويطلب من طلابه التعبير عنه، متجاهلا أنواع التعبير الأخرى.

٥- نفور المعلمين من دروس التعبير لما فيه من مشقة في تصحيح الدفاتر .

طرائق العلاج:

١- إتاحة الفرصة للأطفال للتعبير عن أنفسهم مستفيدين من الميل الفطري لدى الأطفال وهو كثرة الكلام (الثرثرة) حتى قبل امتلاكهم المهارات اللغوية.

٢- استغلال الميل الغريزي لدى الأطفال للعب الأدوار وتمثيلها كلعبة دور الشرطي، أو الأب، أو المعلم، أو الأم، وتدريبهم على بعض المواقف الحياتية أو بعض النصوص القرائية.

٣- استغلال الميل الغريزي لدى الأطفال إلى الخيال وتعزيزه، وفسح المجال له حيث يلزم، لأنه وسيلة من وسائل التدريب على التعبير.

٤- الاستفادة من ميل الأطفال إلى كل ما يتصل بحياتهم في البيت، والشارع، والمدرسة والإخبار عما يشاهدون وتوظيفه توظيفا جيدا من خلال الأنشطة المعدة.

أنواع التعبير:

يرى شامية (٢٠١٢: ٤١)، وعيد (٢٠١١: ١٣٩)، وأبو صبحة (٢٠١٠: ٢٧)، وعاشور والحوامدة (٢٠٠٣: ٢٠١)، أن التعبير ينقسم إلى:

• من حيث الشكل:

١- التعبير الشفوي

٢- التعبير الكتابي

• ومن حيث الموضوع:

١- التعبير الوظيفي .

٢- التعبير الإبداعي

ويتبين من خلال الاطلاع على هذه المراجع أن:

• التعبير الشفوي: هو الكلام المنطوق الذي يصدره المرسل مشافهة، ويستقبله المستقبل استماعا، ويستخدم في الاتصال والتفاعل، أو من خلال الأفراد وبيئتهم المحيطة.

• التعبير الكتابي: هو وسيلة الاتصال بين الفرد والجماعة، ممن تفصله عنهم المسافات الزمنية أو المكانية، والحاجة إليه ماسة في حياة الفرد.

• التعبير الوظيفي: هو ما يعبر به الفرد عن حاجاته، ومتطلبات حياته اليومية من تعامل وبيع وشراء، وإدارة شؤونه، وأداء مهنته، فهو يطلق عليه تعبير يؤدي وظيفة في الحياة.

- التعبير الإبداعي: هو تعبير جميل منبثق عن الاطلاع، والخبرة، ومتميز بعمق الفكرة، وخصب الخيال، وإتقان الأسلوب، وجودة الصياغة، ويمتاز بتوافر عنصرين مهمين هما: الأصالة والعاطفة .

وقد تم التركيز في هذه الدراسة على التعبير الشفوي نظراً لما له من أهمية في حياة الفرد، فالطالب يتحدث قبل أن يكتب ويقرأ، ويعتبر وسيلة لتعلم القراءة السليمة والتعبير الكتابي، ولما له من أهمية في معالجة العيوب النفسية والنطقية لدى بعض الطلاب.

ونظراً للضعف التي توصلت إليه العديد من الدراسات السابقة في هذا المجال، والتي تشير إلى ضعف التعبير الشفوي لدى التلاميذ، وأرجعت العديد منها هذا الضعف إلى مجموعة من العوامل، جاء في صدارتها معلمو اللغة العربية حيث يقصرون موضوعاتهم على اللون التقليدي، والاهتمام بالتعبير الكتابي دون التعبير الشفوي، كما أن طرائق تدريس التعبير الشفوي تهمل إكساب التلاميذ مهارات التعبير المختلفة (عطية وأبو لبن ، ٢٠١٢ : ٢٩٦).

مفهوم التعبير الشفوي :

- يرى السفاسفة (٢٠١٠: ١٧٨) أنه إفصاح الطالب بلسانه عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وخبراته ومشاهداته، بلغة عربية سليمة .
- ويرى عون (٢٠١٢: ١٩٨) أنه التعبير الذي يقوم على ترك الحرية للطلبة لاستحضار الأفكار للموضوع، واختيار المفردات، والجمل، والتراكيب المناسبة لذلك الموضوع.
- ويرى عطية وأبو لبن (٢٠١٢: ٤٠٥) أنه فن نقل العواطف والاعتقادات والاتجاهات، والأفكار والأحداث للآخرين، وهو مزيج من العناصر التالية: التفكير بما يتضمنه من عمليات عقلية، واللغة بوصفها للأفكار والمشاعر، والصوت لحمل الكلمات والأفكار، والتعبير الملمحي "لغة الجسد" .
- ويرى الطيب (٢٠١٠: ٩٦) أنه قدرة المتحدث على صوغ أفكاره، ومشاعره، وآرائه في ألفاظ مناسبة، تنقل المعنى المقصود إلى السامع دون التباس، أو تحريف .

ويتبين مما سبق أن التعبير الشفوي هو: قدرة التلميذ على نقل رسالته الشفوية إلى المستمع نقلاً يتسم بالفكر المنظم، واللغة السليمة، والنطق الجيد، والأداء المعبر المصحوب بالتعبيرات الملمحية "لغة الجسد" المناسبة .

أسس التعبير الشفهي:

ترى المطاوعة (٢٠٠٧: ٢) أن التعبير الشفهي يقوم على ركائز أساسية :

١. **معنوية:** وهي الأفكار: أي ما يدور في ذهن المتحدث من عمليات عقلية، ولغوية مثل اختيار الكلام، والتفكير، وعملية استرجاع الرموز في ذاكرة نشطة، وإدخالها في علاقة رموز مع أخرى
٢. **لفظية:** وهي العبارات أو الجمل والأساليب التي ينطق بها المتحدث معبراً عن الفكرة أو مجموعة الأفكار التي توجد في ذاكرته، والتي يود نقلها إلى الآخرين.
٣. **صوتية:** وتتمثل في عنصر الأداء اللغوي أو الكلام في الموقف الفعلي وذلك وفق القواعد التي يسير الكلام وفقاً لها.
٤. **إشارية:** وتتمثل في عنصر الأداء المصاحب للتعبير، من إشارات أو تلميحات، أو إيماءات بأي هيئة من الجسم، مما يساعد على زيادة التوضيح أو العمل على التأثير في السامع.

أهداف التعبير الشفوي:

يرى زايد (٢٠٠٦: ١٤١) أن من أهداف التعبير الشفوي:

- ١- إزالة الآفات النطقية التي تسيطر على الأطفال كالعي، والحصر، والفاءة، واللثمة .
- ٢- تدريب الأطفال على الارتجال، ومواجهه المواقف المختلفة بعقل قادر على ترتيب الأفكار وحسن تنظيمها .
- ٣- دروس التعبير الشفوي تساعد الطفل على حضور البديهية، والاستجابة السريعة، وردود الفعل المناسبة للمواقف التي تتصل بحياته .
- ٤- التعبير الشفوي ينمي سرعة التفكير، وتنسيق الأفكار، وترتيبها بسرعة، كما يساعد على تجميع عناصر الموضوع الذي يريد التحدث عنه .
- ٥- يزيل عن نفسه ظاهرة الخجل، والتهيب، والتردد، ويكسبه الجرأة في مواجهة الجمهور .

ويرى الدليمي والوائل (٢٠٠٣: ٢١١) أنه يمكن إجمال أهداف التعبير الشفوي في:

- ١- إكساب المتعلمين القدرة على التعبير عن المعاني، والأفكار بألفاظ فصيحة وتراكيب سليمة.
- ٢- إكساب المتعلمين القدرة على سلسلة الأفكار وبناء بعضها على بعض في جمل مترابطة ترابطاً منطقياً .
- ٣- تزويد المتعلمين بالثروة اللغوية التي تساعدهم على التعبير الواضح السليم .
- ٤- إكساب المتعلمين القدرة على توخي المعاني الجديدة والأفكار الطريفة .
- ٥- تعويد المتعلمين على الصراحة، والجهر بالرأي أمام الآخرين .

٦- تنمية روح النقد والتحليل لدى المتعلمين، وتعويدهم حسن الملاحظة ودقتها، وتشجيعهم على المناقشة .

ويرى أبو الهيجاء (ب ت : ١٠٦) أن أهداف التعبير الشفوي تتلخص في:
أولاً: في الصفوف الأولى:

- ١- تطوير وعي الطفل بالكلمات الشفوية كوحدات اللغة.
- ٢- إثراء ثروته اللفظية والشفوية .
- ٣- تمكينه من تشكيل الجمل وتركيبها.
- ٤- تنمية قدرته على تنظيم الأفكار في وحدات لغوية .
- ٥- تحسين قدرته على الهجاء.
- ٦- استخدامه للتعبير القصصي .

ثانياً: في الصفوف التالية:

- ١- تنمية آداب المحادثة والمناقشة .
- ٢- التحضير لعقد ندوة ومناقشتها .
- ٣- القدرة على أن يخطب، أو يتحدث أمام زملائه .
- ٤- القدرة على قص القصص، والحكايات .
- ٥- القدرة على إعطاء التعليمات .
- ٦- القدرة على مجالسة الناس ومجالمتهم .

ويتبين أن أهداف التعبير الشفوي تتلخص في :

- التخلص من العي والحصر: حيث يتيح تدريب التلاميذ على التعبير الشفوي تعزيز ثقة الطالب بنفسه، ويخلصه من اللعثة والفاة والعي .
- تدريب التلميذ على الارتجال ومواجهة المواقف المختلفة بذهن قادر على ترتيب الأفكار وحسن عرضها.
- تساعد التلميذ على أن يكون سريع البديهة قادراً على الاستجابة السريعة.
- يساعد على سرعة التفكير، ولملمة الموضوع، وتنسيق الأفكار .
- يبعد التلميذ عن الخجل، والتهيب، والتردد ، والقدرة على مواجهة جمهور الناس.

أهمية التعبير الشفوي :

تبدو أهمية التعبير الشفوي في أنه أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره، والنجاح فيه يحقق كثير من الأغراض في شتى مجالات الحياة ودروبها، فالعصر الذي نعيشه يتسم بأنه عصر الانفجار المعرفي، فحجم المعرفة يتضاعف، كما أنه يتسم بعصر العلم، وتطبيقاته التكنولوجية، كما يتسم بعصر المد الديمقراطي، وكل هذا يتطلب من الإنسان أن يفكر فيما يقول، وأن ينتقي كلماته، وأفكاره، ويعرض فكره بصورة منطقية معقولة، ويخطط لما سيقول، ولا يمكن أن يحدث كل هذا إلا بنوع من التعلم المنظم، ومن أجل هذا يوجد اهتمام بالغ في كثير من الدول المتقدمة بلغة الكلام، وبالشروط التي تساعد المتعلم على إتقان الحديث في المجالات الحيوية المختلفة (عطية وأبو لبن، ٢٠١٢: ٤٠٦).

والتعبير الشفوي له أهميته بالنسبة للتلميذ، وذلك في أنه يساعد التلميذ على الوفاء بمطالب الحياة المادية والاجتماعية، والتعبير عما في نفسه، والقدرة على التفاعل مع المعلم في الغرفة الدراسية، ومن هنا يقع العبء في تعليم التعبير الشفوي للتلاميذ على المدرس والمدرسة، وبالرغم من أهمية التعبير الشفوي وما ناله من اهتمام؛ فإنه يلاحظ أن هناك ضعفاً واضحاً في تملك المتعلمين للعديد من مهاراته في المراحل الدراسية المختلفة؛ فهم يعانون من قلة الثروة اللغوية والفكرية، ولا يملكون القدرة على ترتيب أفكارهم والربط بينها، هذا مع اضطراب أسلوبهم.

ويرى السفاسفة (٢٠١٠: ١٧٨) أن أهمية التعبير الشفوي تكمن في:

- ١- التعبير الشفوي وسيلة لتعلم التعبير الكتابي، والقراءة السليمة، لكون الطالب يتحدث بها قبل أن يكتب.
- ٢- تعويد الطالب الطلاقة في الحديث، والجرأة في إبداء الرأي والشجاعة في مواجهة الناس وضبط اللغة، وإتقانها، واستعمالها .
- ٣- معالج بعض العيوب النطقية والنفسية لدى بعض الطلاب، ومن مشكلاته في الميدان مزاحمة العامية للفصحى .

ويرى الطيب (٢٠١٠: ١٠٨) أن التعبير الشفوي له أهميته الخاصة في حياة التلاميذ ومنها:

- ١- تزويد التلاميذ بالأفكار القيمة، والملائمة لمستواهم العقلي، وتعويدهم على ترتيبها، وربطها ببعضها بعض.
- ٢- تزويدهم بثروة لغوية من التراكيب، والألفاظ، واستخدامها استخداماً صحيحاً مناسباً لسياقات الكلام والمعاني والأفكار .
- ٣- طلاقة اللسان، وإجادة النطق، وحسن الأداء وتحصيل المعنى عند إلقائها والتحدث بها.

٤- معالجة بعض العيوب النفسية كالخجل والتلعثم، وعدم الثقة بالنفس .

مهارات التعبير الشفوي:

يرى عون (٢٠١٢: ١٩٩) أن من مهارات التعبير الشفوي :

- ١- ترتيب الأفكار وتوصلها في الحديث.
- ٢- حسن صوغ المبتدأ، وحسن صوغ الختام.
- ٣- صياغة العبارة، وعرض الفكرة في ضوء مستوى السامعين.
- ٤- القدرة على تقديم الصيغ المناسبة لتحقيق الإقناع، والإمتاع .
- ٥- القدرة على الاستجابة لمشاعر الآخرين .
- ٦- القدرة على الإلمام بنتائج الحوار، وتقديم ملخصا بعبارات واضحة محددة.
- ٧- تحديد الجوانب المهمة لموضوع معين الذي يطرحه متحدث.

وترى شامية (٢٠١٢: ٤٥) أن مهارات التعبير الشفوي تتلخص في :

- ١- التركيز على الجوانب المهمة للموضوع.
- ٢- حسن صياغة العبارة، وعرض الأفكار حسب مستوى المستمعين.
- ٣- المقدرة على تحديد الخطأ، لغة وتركيبا .
- ٤- تحديد النقاط الجوهرية التي يطرحها متحدث.

ويتبين أن أهمية التعبير الشفوي تتلخص في :

- ١- القدرة على التعقيب السليم على أي متحدث .
- ٢- القدرة على اختيار الأمثلة والشواهد لتأكيد الرأي.
- ٣- القدرة على الإلمام بنتائج الحوار، وتقديم ملخصا بعبارات واضحة محددة.

مجالات (أشكال) التعبير الشفهي:

يرى عيد (٢٠١١: ١٣٩)، والسفاسفة (٢٠١٠: ١٧٩)، وأبو الهيجاء (ب ت: ١٠٧) أن من صور

ومجالاته التعبير الشفهي :

- ١- المناقشة والمحادثة.
- ٢- الندوة.
- ٣- المناظرة.
- ٤- الخطابة والقاء الكلمات.
- ٥- قص القصص والحكايات.

- ٦- إعطاء تعليمات وإرشادات.
- ٧- عرض التقارير.
- ٨- التعليق.
- ٩- التعبير الحر عن الرأي في موضوعات الحياة اليومية.
- ١٠- التعبير عن الصور.

طريقة تدريس التعبير الشفوي :

يرى عيد (٢٠١١: ١٤١) أنه درس التعبير الشفوي ينفذ وفق الخطوات التالية :

- ١- التمهيد : يعرف المعلم تلاميذه بالموضوع الذي تم اختياره ليتحدثوا فيه، ويكون المعلم قد أعد للموضوع مسبقاً، إما من اختياره هو للموضوع، أو اختيار التلاميذ له، أو عن طريق قصة قصيرة.
- ٢- عرض الموضوع: يكتب المعلم عنوان الموضوع على السبورة، ويلقي الضوء على جوانب منه باستخدام وسائل تعليمية إذا وجب الأمر ذلك، ثم يوجه أسئلة للتلاميذ.
- ٣- يناقش المعلم تلاميذه في العناصر الرئيسية للموضوع، ويرتبها معهم ترتيباً متسلسلاً منطقياً، ثم يطلب من بعض التلاميذ التحدث عن كل عنصر.
- ٤- تصحيح الأخطاء: فقد تكون الأخطاء لغوية أو نحوية أو صرفية، أو أغلطا في الفكرة والتعبير وصياغة الجمل، أو عدم إخراج الحروف من مخارجها، وقد يكون هناك عيوب نفسية كالخجل وعدم الثقة بالنفس فيعمل المعلم على مواجهتها.

وترى المطاوعة (٢٠٠٧: ٨) أن تدريس التعبير يتبع الخطوات التالية:

- أ- تحديد الهدف من التعبير : ينبغي أن يكون الهدف واضحاً في ذهن المعلم والتلميذ، وعلى المعلم أن يسأل نفسه مثل السؤال التالي :
 - ما الذي يريده المعلم من التلميذ أن يتعلمه من المهارات ؟
 هل هي مهارة مثل : النطق السليم، الصوت المعبر، أو الوقفة المناسبة ، أو تنمية قدرة التلاميذ على المحادثة ، أو تنمية قدرة التلاميذ على مواجهة الآخرين دون خجل؟
 مثل هذه الأسئلة وغيرها ينبغي أن يحددها المعلم مسبقاً، وتكون واضحة في ذهنه وبيئتها للتلاميذ، لأنه كلما كان الهدف واضحاً ومحدداً كان أجدى إلى تحقيق النتائج المنشودة.
- ب- اختيار موضوع التعبير: من المفضل أن تكون الموضوعات مرتبطة بميولهم وتجاربهم الشخصية، كي تشبع رغباتهم، وترضي حاجاتهم، ومن ثم يكونون أكثر ألفة بها والإقبال على المشاركة فيها، وإن كان المؤلف يميل إلى أن تترك الفرصة لكل تلميذ يعبر عن فكرة ما.

وقد تبين من بعض الدراسات أن المجالات الآتية يفضلها التلاميذ في مرحلتي، الإعدادية والثانوية في تعبيرهم، مرتبة ترتيباً تنازلياً.

- ١- حياة الأبطال.
- ٢- الموضوعات الدينية.
- ٣- المناسبات الدينية والاجتماعية والوطنية.
- ٤- القيم الخلقية (الصدق - الأمانة - حب العلم ...).
- ٥- النصح والإرشاد.
- ٦- التربية الرياضية وأهميتها للفرد والمجتمع.
- ٧- القصص سرداً لها أو إبداعاً فيها.
- ٨- الأحداث الجارية.
- ٩- المخترعات العلمية.

ومن الواجب على المعلم أن يربط اختيار الموضوعات بقواعد التدريس العامة فينتقل بالتلاميذ من السهل إلى الصعب، ومن المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن المحسوسات إلى المعنويات، والمعقولات من الصور والأخيلة والأفكار المجردة، مع الاستعانة في ذلك بتجاربيهم، وإشباع أمانيتهم، وإرشاد رغباتهم، وعلى المعلم أن يختار الموضوع بالإشراك مع تلاميذه لا أن يفرضها عليهم.

ج- تهيئة أذهان التلاميذ للتعبير وبث الثقة في أنفسهم : ينبغي أن يشجع المعلم تلاميذه على التعبير، وأن يبث فيها الثقة لدى التلاميذ، وأن يتيح لهم الفرص للمشاركة في التعبير، وذلك عن طريق تهيئة أذهانهم وإرشادهم إلى جمع المعلومات والأفكار اللازمة للموضوع من مصادرها المختلفة.

د- مناقشة التلاميذ: بعد تحديد الموضوع وتدوينه على السبورة، يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع وفي عناصره، قد تكون هذه المناقشة في صورة سؤال أو جواب (السؤال مجموعة من الكلمات التي توجه إلى شخص ما بحيث يفهم المقصود بها ويعمل فكره فيها ثم يستجيب لها).

وينبغي على المعلم أن يعد هذه الأسئلة مسبقاً، كما ينبغي أن تنتوع الأسئلة؛ لتحديد عناصر الموضوع، وأسئلة لإثارة الدافعية، وأخرى لتركيز الانتباه، وأخيرة لتلخيص الموضوع.

هـ- نقد المتحدث: بعد انتهاء التلميذ من حديثه انتهاء تاماً، يعطي زملاءه فرصة كافية لإبداء ملاحظاتهم ومقترحاتهم فيما قاله زميلهم من حيث المعنى والأسلوب، ومدى تمكنه من المهارات، وعلى المعلم تدوين هذه الملاحظات والأفكار الصحيحة التي تحل محل مما أخطأ فيه.

ويطلب المعلم من تلميذ آخر أن يتحدث مع توجيه نظره إلى ضرورة الاستفادة مما أخذ على سابقه ثم يتعرضون له بالنقد والتصويب.

و- **عرض نماذج:** بعد الاستماع إلى عدد من أحاديث التلاميذ، ومناقشتهم في الموضوع يعرض المعلم بعض النماذج الجيدة بصوت التلاميذ المجيدين في التعبير، أو بصوت المعلم أو غيرهما ممن يجيدون فن الإلقاء.

ز- **عقد موازنة:** بعد تحدث التلاميذ، وعرض بعض النماذج المسجلة في الموضوع نفسه يكلف المعلم تلاميذه بعقد موازنة بين أحاديثهم، وبين النماذج المبسطة بهدف معرفة نقاط الضعف والقوة في كليهما.

وفي النهاية يطلب المعلم مرة أخرى من بعض التلاميذ التحدث في الموضوع مع إعطاء نوع من الرعاية للتلاميذ الخجولين. (المطاوعة، ٢٠٠٧: ٨)

ويتبين لنا مما سبق أنه من الأفضل أن تخصص حصص مستقلة للتعبير الشفوي بحيث تؤدي حصة أسبوعياً على الأقل، وتوفير مقرر دراسي مبني على القصص، والحكايات الشعبية، بحيث تمنح الفرصة للتلاميذ للتعبير عن أنفسهم، وعن مشاعرهم بلغتهم الخاصة، مما يثري قواميسهم اللغوية، وتنمي مهاراتهم، وقدراتهم اللغوية التي من شأنها أن تعود بالفائدة على جميع المواد الدراسية.

الفصل الثالث الدراسات السابقة

المحور الأول: دراسات تتعلق بالحكايات الشعبية :

تعليق على دراسات المحور الأول

المحور الثاني : دراسات تتعلق بالتعبير الشفوي :

تعليق على دراسات المحور الثاني

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

يعرض هذا الفصل الدراسات السابقة المتعلقة بالدراسة الحالية من خلال محورين الأول يتمثل في الحكايات الشعبية، وما يقاربها من أدب الأطفال والسير الشعبية والقصص بأنواعها (اجتماعية ، حركية ، أطفال ، التراث ، ..) ، والثاني يتمثل في التعبير الشفوي، وقد تم ترتيب الدراسات من الأحدث إلى الأقدم وهي كالتالي:

المحور الأول : دراسات تتعلق بالحكايات الشعبية :

١ - دراسة أبو رحية (٢٠١٣) :

هدفت الدراسة التعرف على أثر قصص الأطفال في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى طلبة الصف الرابع الأساسي، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبته للدراسة الحالية، وتم اختيار عينة قصديه من مدارس منطقة النصيرات بغزة ، حيث تكونت عينة الدراسة (٦٤) طالبا وطالبة ، حيث كانت المجموعة التجريبية (٣٢) طالبا وطالبة ، والمجموعة الضابطة (٣٢) طالبا وطالبة، واستخدمت الباحثة بطاقة الملاحظة، واختبارا شفويا لمهارات التعبير الشفهي كأداتين للدراسة، وتوصلت إلى أنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاستخدام البعدي لبطاقة الملاحظة تعزى لاستخدام قصص الأطفال في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية، وتوجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار القرائي البعدي، ولا توجد علاقة بين متوسط التحصيل الدراسي في اللغة العربية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي ومستوى إتقانهم لمهارات التعبير الشفهي الإبداعي.

٢ - دراسة أبو الشامات (٢٠١٣) :

هدفت الدراسة التعرف عن مدى فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي القائم على التصميم القبلي البعدي لمجموعتين على عينة عشوائية من أطفال ما قبل

المدرسة في مدينة مكة المكرمة بلغ عددها (٣٢) طفلا وطفلة، وكان منها (١٦) طفلا وطفلة للمجموعة التجريبية ، و(١٦) طفلا وطفلة للمجموعة الضابطة، واستخدمت الباحثة مقياس لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم كأداة لهذه الدراسة ، ومن النتائج التي توصلت لها هذه الدراسة انه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محاور التفكير الإبداعي (الطلاقة ، الأصالة ، الإفاضة والتوسع ، الحساسية للمشكلات، الاحتفاظ بالاتجاه) لصالح المجموعة التجريبية.

٣- دراسة رجب (٢٠١٢) :

هدفت الدراسة التعرف على مدى فاعلية استخدام القصص في تنمية بعض مهارات التفكير الابتكاري لدى أطفال الروضة، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي ، حيث قام الباحث باختيار عينة مكونة من (٦٠) طفلا وطفلة، من إحدىروضات التعليم الأساسي بمحافظة القليوبية، وزعت على مجموعتين تجريبية (٣٠) طفلا وطفلة، وضابطة (٣٠) طفلا وطفلة ، واستخدم الباحث اختبار تورانس للتفكير الابتكاري واختبار رسم الرجل لوجود انف هاريس ، ومقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي كأداتي للدراسة ، وكان من أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار تورانس للتفكير الابتكاري بعد تعرض المجموعة للبرنامج القصصي لتنمية بعض مهارات التفكير الابتكاري لدى أطفال الروضة لصالح المجموعة التجريبية .

٤- دراسة مرواد (٢٠١٢) :

هدفت الدراسة التعرف على مدى فاعلية وحدة دراسية قائمة على السير الشعبية بمنهج الدراسات الاجتماعية في تنمية التحصيل والقيم الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، ولتحقيق أهداف هذه الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي، اختار الباحث عينة مكونة من (٤٠) تلميذا من مدرسة أبو بكر الصديق بمحافظة الشرقية بجمهورية مصر، وطبق عليهم أدوات الدراسة المتمثلة في الاختبار التحصيلي ومقياس القيم الأخلاقية قبليا وبعديا ، وقد أسفرت نتائج البحث عن فاعلية الوحدة الدراسية المقترحة في تنمية كل من التحصيل والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ عينة البحث .

٥- دراسة الخفاجي (٢٠١٢) :

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر حكايات الفلكلور الشعبي في تحصيل تلميذات الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي وأداة قياس موحدة في تحصيل تلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة وهي الاختبارات المتسلسلة، وتكونت عينة الدراسة من تلميذات الصف الخامس الابتدائي والمكونة من (٤٠) تلميذة وزعت إلى مجموعتين تجريبية وضابطة بالتساوي ، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها: تفوق المجموعة التجريبية التي درست مادة التعبير بأسلوب حكايات الفلكلور الشعبي على المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها ولكن بالطريقة الاعتيادية التقليدية، وإن حكايات الفلكلور تساعد على بقاء المعلومات مدة أطول في أذهان التلميذات .

٦- دراسة بدير (٢٠١٢):

هدفت الدراسة معرفة أثر استخدام قصص التراث السيناوي في تنمية بعض المفاهيم التاريخية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، وقامت الباحثة باستخدام أداتي تحليل المحتوى والاختبار، وقامت الباحثة باختيار عينة عشوائية من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بإحدى المدارس التابعة لإدارة العريش التعليمية بجمهورية مصر العربية ، مدرستي الفيروز الابتدائية المشتركة، والمساعيد الابتدائية المشتركة، وأظهرت نتائج الدراسة تقدم تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ الضابطة في اختبار تحصيل المفاهيم التاريخية ، وذلك بعد دراستهم الوحدة المقترحة الخاصة بقصص التراث الشعبي .

٧- دراسة عماد الدين (٢٠١٢) :

هدفت الدراسة معرفة أثر السرد القصصي لتنمية بعض مهارات الاستماع في القراءة لدى طلاب الصف الرابع الأساس واتجاهاتهم نحوها ، وقام الباحث باستخدام المنهج التجريبي ، باختيار عينة مكونة من (١٣٦) طالباً وطالبة ، توزعت (٧٠) طالبة و (٦٦) طالبا من مدارس محافظة الوسطى بغزة ، وزعت على أربع مجموعات الأولى تجريبية (٣٥) طالباً، والثانية ضابطة (٣٥) طالباً ، ومجموعة أخرى تجريبية مكونة من (٣٣) طالبا ، وأخرى ضابطة مكونة من (٣٣) طالباً، واستخدم الباحث الاستبانة لتحديد مهارات الاستماع، والاختبار التحريري، ومقياس اتجاه كأدوات للدراسة ، ومن أهم النتائج التي توصلت لها أنه توجد فروق دالة إحصائية بين طلاب المجموعات التجريبية والضابطة ، في متوسطات درجات الاختبار لصالح

المجموعات التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار، وتوجد فروق دالة إحصائية بين طلاب المجموعات التجريبية والضابطة ، في متوسطات درجات مقياس الاتجاه لصالح المجموعات التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه.

٨- دراسة جاد (٢٠١١) :

هدفت الدراسة التعرف على مدى فاعلية قراءة قصص الأطفال في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف الخامس الأساسي ، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي ، حيث قام باختيار عينة بواقع (٣٩) تلميذا من تلاميذ الصف الخامس بمحافظة القليوبية بجمهورية مصر العربية ، واستخدم الباحث الاستبانة لتحديد مهارات التحدث ، وبطاقة الملاحظة التي تم تطبيقها قبلها وبعديا على المجموعة ، وكانت من أهم نتائج هذه الدراسة وجود فرق دال إحصائي عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات مجموعة البحث قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح المجموعة التجريبية .

٩- دراسة ابو جاموس و كنعان (٢٠١١) :

هدفت الدراسة معرفة أثر استخدام القصة الحركية في تنمية بعض الأنماط اللغوية والأداءات الحركية لأطفال الصف الأول الأساسي بالأردن ، وقام الباحث باستخدام أداة مقياس النمو الحركي ، وقام باختيار عينة بطريقة قصدية تكونت من (٦٢) طفلا و (٦٢) طفلة ، وقد تم تدريس المجموعة التجريبية باستخدام القصة الحركية ، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بن أطفال المجموعة التجريبية الذين درسوا بطريقة القصة الحركية وأقرانهم في المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة التقليدية لصالح المجموعة التجريبية.

١٠- دراسة أبو صبحة (٢٠١٠) :

هدفت الدراسة معرفة أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي ، ولتحقيق أهداف هذه الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي، واختار عينة مكونة من (٧٦) طالبة من طالبات الصف التاسع الأساسي ، وتم إعداد استبانة تشمل جميع مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ، وقائمة بمهارات التعبير الكتابي الأكثر أهمية لطالبات الصف التاسع ، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات

التعبير الكتابي الإبداعي في التطبيق القبلي ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعتين في اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية ، وتوجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين مستوى التحصيل الدراسي في اللغة العربية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي ومستوى إتقانهم لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي .

١١- دراسة سليمان (٢٠٠٩) :

هدفت الدراسة الكشف عن منظومة القيم التربوية التي تحتوي عليها حكايات الأجداد ، وتصنيف تلك القيم في الحكايات إلى قيم إيجابية وقيم سلبية ، والكشف عن منظومة القيم التربوية في قصص الأطفال التي استقت مادتها من التراث ، وتكون مجتمع الدراسة من الحكايات الشعبية والبالغ (١٥٠٠) حكاية شعبية ، وقامت الباحثة بسحب عينة عشوائية من الحكايات وتمثلت في (٢٨) حكاية ، وصممت الباحثة معيارين كأداة للدراسة الأول : المعيار الأدبي لتحكيم عينة الحكايات ، والثاني : معيار (كنعان) أداة لتحليل عينة القصص التي استقت مادتها من التراث ، وتوصل البحث إلى أن القيم الإيجابية في الحكايات كانت بنسبة (٦٢%) أما القيم السلبية فكانت (٣٨%) ، وأن هناك قيم غابت على الحكايات وعددها الباحثة في (٢٢) قيمة ، وأن القيم البيئية غابت عن الحكايات والقصص وكذلك القيم الوطنية.

١٢- دراسة فرماوي وطه (٢٠٠٨) :

هدفت الدراسة معرفة أثر نوع القصة وأسلوب روايتها في تنمية الحكم الخلفي لدى أطفال مرحلة رياض الأطفال ، وقام الباحثان باستخدام أداة اختبار الحكم الخلفي، وتكونت عينة الدراسة من (٢٤٤) طفلا بالصف الثاني من مرحلة رياض الأطفال توزعت على ست فصول في ثلاث روضات بواقع فصلين من كل روضة كمجموعات تجريبية ، بالإضافة إلى المجموعة الضابطة حيث اختار الباحث (١٢) طفلا من كل روضة ، وهذه الروضات هي من منطقة الدقي بجمهورية مصر العربية ، وكانت من نتائج هذه الدراسة هز وجود فروق دالة في درجة نمو الحكم الخلفي بين المجموعات التجريبية من جهة والمجموعة الضابطة من جهة أخرى لصالح المجموعات التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار الحكم الخلفي .

١٣- دراسة آل مراد وحسو (٢٠٠٨) :

هدفت الدراسة الكشف عن أثر استخدام برنامج القصص الحركية في تنمية الجانب الخلفي لدى أطفال الرياض ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، حيث اختار عينة مكونة من (٤٠) طفلا وطفلة بواقع (٢٠) ذكر و (٢٠) أنثى ، وتم توزيعهم إلى مجموعتين بالتساوي قياس الجانب الخلفي كأدوات للدراسة ، أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة ، واستخدم الباحث مقياس جود انف- هاريس للذكاء و من النتائج التي حققتها الدراسة، أنه حقق برنامج القصص الحركية تطورا في الجانب الخلفي لدى أطفال الرياض عند مقارنة القياس القبلي والبعدي لأطفال المجموعة التجريبية، وتفق برنامج القصص الحركية في تنمية الجانب الخلفي لدى أطفال المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة .

١٤- دراسة عبد الرحمن (٢٠٠١) :

هدفت الدراسة معرفة أثر أدب الأطفال في تنمية مهارات الاتصال الشفهي لأطفال ما قبل المدرسة ، ولتحقيق أهداف هذه الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي ، وقام باختيار عينة مكونة من (٤٠) تلميذا وتلميذة من مدرسة الأرقم الإسلامية بسوهاج بجمهورية مصر العربية، واستخدم الباحث الاستبانة لتحديد مهارات الاتصال الشفهي واختبار لقياس مهارات التحدث والاستماع ، وتم تطبيق الاختبار قبليا وبعديا على المجموعة ، وكانت من أهم النتائج التي توصلت لها الدراسة وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة في اختبار مهارات التحدث والاستماع بعد تطبيقه قبليا وبعديا لصالح التطبيق البعدي .

١٥- دراسة علي (٢٠٠١) :

هدفت الدراسة معرفة أثر استخدام القصص الاجتماعية في تدريس مادة علم الاجتماع على تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، ولتحقيق أهداف هذه الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي ، حيث قام باختيار عينة مكونة من فصلين دراسيين أحدهما كمجموعة تجريبية والآخر كمجموعة ضابطة من مدرسة ربيع فلاح الثانوية للبنات بمحافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية ، واستخدم الباحث مقياس القيم الاجتماعية كأداة للدراسة وحيث قام بتطبيقها قبليا وبعديا على المجموعتين ، وكان من النتائج التي توصلت لها هذه الدراسة وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي لمقياس القيم الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية .

التعليق على دراسات المحور الأول: - من حيث أغراض الدراسة وأهدافها:

تنوعت أهداف الدراسات السابقة إلى التعرف على فاعلية استخدام القصص ، والأسلوب القصصي، وأدب الأطفال ، ونوع القصة، والسير الشعبية، وحكايات الفلكلور الشعبي ، فهناك القليل من الدراسات تناولت أثر القصص والحكايات على التحصيل في التعبير التحريري مثل دراسة الخفاجي (٢٠١٢)، والتعبير الكتابي مثل دراسة أبو صبحة (٢٠١٠).

بينما تناولت بقية الدراسات متغيرات أخرى كتنمية التفكير الابتكاري مثل دراسة رجب (٢٠١٢) ، وتنمية التفكير الابداعي مثل دراسة أبو الشامات (٢٠١٣) . وتنمية مهارات الاستماع كدراسة عماد الدين (٢٠١٢)، وتنمية مهارات التحدث مثل دراسة جاد (٢٠١١)، وتنمية القيم الاجتماعية مثل دراسة علي (٢٠٠١)، وتنمية الجانب الخلفي مثل دراسة آل مراد وحسو (٢٠٠٨) .

بينما تناولت دراسة واحدة فقط استخدام القصص في تنمية التعبير الشفهي الإبداعي وهي دراسة أبو رحية (٢٠١٣).

بالنسبة للدراسة الحالية فقد توافقت مع الدراسات السابقة في معرفة أثر توظيف القصص والحكايات الشعبية ، ولكنها اختلفت مع الدراسات السابقة في المتغير التابع وهو مهارات التعبير الشفوي لدى طلاب الصف الرابع الأساسي.

- من حيث منهج الدراسة:

استخدمت جميع الدراسات السابقة المنهج التجريبي وشبه التجريبي لتطبيق ادوات الدراسة، ما عدا دراسة سليمان (٢٠٠٩) فقد استخدمت المنهج الوصفي . والدراسة الحالية استخدمت المنهج التجريبي كمعظم الدراسات السابقة.

- من حيث العينة:

غالبية الدراسات السابقة تناولت العينة من طلبة المدارس مثل الخفاجي (٢٠١٢)، ودراسة أبو صبحة (٢٠١٠) ، ودراسة جاد (٢٠١١)، بينما كانت عينة دراسة سليمان (٢٠٠٩) من مجموعة من الحكايات الشعبية، فيما كانت عينة دراسة فرماوي وطه (٢٠٠٨)، ودراسة أبو الشامات (٢٠١٣)، ودراسة رجب (٢٠١٢) من أطفال الروضة. اما الدراسة الحالية فتكونت عينتها من طلاب المدارس (الصف الرابع الأساسي) كغالبية الدراسات السابقة.

- من حيث الأدوات:

تنوعت أدوات الدراسات السابقة في المحور الأول تبعا لتنوع وتعدد المتغيرات فيها وهي كالتالي:

دراسة الخفاجي (٢٠١٢)، ودراسة عماد الدين (٢٠١٢) الاختبار كأداة، بينما استخدمت بعض الدراسات تحليل المحتوى كأداة لها مثل، بدير (٢٠١٢)، في حين ان بعض الدراسات استخدمت المقاييس المختلفة كأدوات للدراسة مثل، أبو جاموس وكنعان (٢٠١١)، بينما استخدمت دراسة أبو رحية (٢٠١٣) بطاقة الملاحظة. أما وبالنسبة للدراسة الحالية فقد استخدمت قائمة مهارات التعبير الشفوي ، واختبارا لها، وبطاقة ملاحظة.

ما استفاده الباحث من دراسات المحور الأول:

- بناء دليل المعلم وفق القصص والحكايات الشعبية.
- التأصيل للإطار النظري للدراسة الحالية.
- اختيار الأساليب الاحصائية المناسبة للدراسة.
- مقارنة النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة مع الدراسات السابقة.

المحور الثاني : دراسات تتعلق بالتعبير الشفوي :

١ - دراسة هزايمة وعليمات (٢٠١٢) :

هدفت الدراسة الكشف عن أثر استخدام بعض أنشطة الحديث عن الذات في تنمية التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ، وفق معايير الأداء اللغوي المعتمدة ، واختار الباحثان عينة من طلبة الصف الثاني بلغت (٦١) طالباً وطالبة في مدرسة زيد بن ثابت في محافظة أربد ، وتم تدريب الطلبة على مهارات الكلام من خلال الأنشطة المقصودة التي تقوم على الحديث عن الذات ، واستمرت التجربة شهرين ، وتبين من خلال نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائياً بين طلبة المجموعتين في القدرة الكلامية لصالح المجموعة التجريبية ، ووجود فروق دالة إحصائياً لصالح المجموعة التجريبية على معيار من معايير الأداء المعتمدة ، وقد جاء معيار التنظيم في المرتبة الأولى ، أما معيار الخيال في المرتبة الأخيرة .

٢ - دراسة الفيومي (٢٠١٢) :

هدفت الدراسة معرفة أثر أنشطة الاتصال اللغوي في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في مدارس منطقة عمان في الأردن ، وتكونت عينة الدراسة من (٧٢) طالباً من طلاب الصف التاسع الأساسي ، ولأغراض الدراسة قام الباحث بإعداد محتوى للنشاطات اللغوية وتنظيمية ، وأعد الباحث اختباراً لقياس أثر الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الشفوي ، وأظهرت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في مهارات التعبير الشفوي بفروق دالة إحصائياً ، تعزى إلى فعالية النشاطات اللغوية في تدريس موضوعات التعبير الشفوي .

٣ - دراسة الهاشمي والعزاوي (٢٠١٢) :

هدفت هذه الدراسة التعرف على أثر برنامج تعليمي قائم على اللعب الحركي في تحسين الأداء التعبيري الشفوي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في ظل العولمة ، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي ، واختار عينة مكونة من (١٠٦) طالباً وطالبة وزعت على مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة من مدرسة عمرو بن كلثوم ومدرسة ٨ شباط في بغداد ، واستخدم الباحث استبانة لتحديد مهارات التعبير الشفوي واختبار الأداء التعبيري الشفوي كأدوات للدراسة ، وكانت من أهم النتائج التي توصلت لها هذه الدراسة تفوق المجموعة

التجريبية على المجموعة الضابطة في تطوير مهارات التعبير الشفوي ، وأظهرت أن هناك فروق دالة إحصائية في الأداء التعبيري الشفوي تعزى لمتغير الجنس .

٤- دراسة الصويركي (٢٠١١) :

هدفت الدراسة تقويم الأداء في التعبير الشفوي لدى طلاب المرحلة الأساسية في الأردن ، وتم إعداد أداة لقياس الأداء التعبيري الشفوي للمرحلة الأساسية وطبقت الأداة على عينة عشوائية منتظمة مكونة من (٥٤) طالباً يدرسون في الصف السابع الأساسي في المدارس الحكومية الأردنية ، وأظهرت نتائج الدراسة أن مستوى أداء أفراد العينة بصفة عامة في التعبير الشفوي لم تكن مرضية ، إذ بلغت نسبة الأداء الكلي لديهم (٥٤.٣%) وتشير هذه النسبة إلى أن أداء الطلاب كان ضعيفا جدا ومتدنيا .

٥- دراسة الطيب (٢٠١٠) :

هدفت الدراسة معرفة فعالية استخدام استراتيجيات لعب الأدوار في تنمية مهارات القراءة الصامتة والتعبير الشفهي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي ، واختار عينة مكونة من (٨٠) تلميذا وتلميذة من مدرسة القرنة الإعدادية المشتركة بمحافظة الأقصر وزعت إلى مجموعتين تجريبية وضابطة بالتساوي وقد استخدم الباحث الاختبار التحصيلي لمهارات الفهم القرائي ، وبطاقة ملاحظة لمهارات التعبير الشفهي ، وكان من أهم النتائج التي توصلت لها هذه الدراسة أنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار مهارات الفهم القرائي لصالح المجموعة التجريبية، وتوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الشفهي لصالح المجموعة التجريبية.

٦- دراسة جلهوم والميليجي (٢٠٠٨) :

هدفت الدراسة معرفة أثر استراتيجيات قائمة على التعلم المنظم ذاتيا على تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية ، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي ، حيث اختار عينة مكونة من (٦٨) طالبا وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية بشبين كوم جامعة المنوفية وتم اختيارها عشوائيا ، وزعت على مجموعتين تجريبية وضابطة بالتساوي ، واستخدم الباحث قائمة بمهارات التعبير الشفهي ، وبطاقة الملاحظة كأدوات للدراسة ، ومن أهم النتائج التي توصلت لها الدراسة وجود فروق دالة

إحصائياً بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية وأقرانهم في الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية .

٧- دراسة الطورة (٢٠٠٨) :

هدفت الدراسة الكشف عن أثر التدريس بالدراما في تطوير مهارات التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في الأردن ، ولتحقيق هدف الدراسة استخدام الباحث المنهج التجريبي ، وتمثلت أدوات الدراسة في قائمة مهارات التعبير الشفوي ، وبرنامج تعليمي قائم على الدراما التعليمية ، واختبار تحصيلي ، وتكونت عينة الدراسة من (٦٠) طالباً وطالبة ، يدرسون في مدرستين مقاربتين من مدارس لواء الشوبك ، الأولى تجريبية وهي مدرسة المنصورة الأساسية المختلطة وتضم (٣١) طالباً وطالبة في الصف الثاني الأساسي تلقت التدريس باستخدام أسلوب الدراما ، والثانية ضابطة ، وهي مدرسة الشوبك الأساسية المختلطة، وتضم (٢٩) طالباً وطالبة في الصف الثاني الأساسي ، تلقت التدريس بالطريقة السائدة التقليدية ، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها وجود فروق دالة إحصائياً في مهارات التعبير الشفوي بين أفراد المجموعة التجريبية ، والذين تعرضوا لبرنامج التدريس القائم على الدراما ، وأفراد المجموعة الضابطة والذين لم يتعرضوا لبرنامج التدريس ، وذلك لصالح أفراد المجموعة التجريبية .

٨- دراسة الصوريكي (٢٠٠٦) :

هدفت الدراسة معرفة أثر استخدام برنامج قائم على الألعاب اللغوية في تنمية التراكيب اللغوية والتعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي في الأردن ؟ ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي، واختار الباحث عشوائياً إحدى المدارس في منطقة اربد ، ووقع الاختيار على مدرسة عمر المختار الأساسية للبنين ، اختار منها الباحث سبعين عشوائياً مثلت أحدهما التجريبية قوامها (٤٢) طالباً والأخرى الضابطة قوامها (٤٢) طالباً ، واستخدم الباحث اختبار التراكيب اللغوية ومقياس لتقويم الأداء الشفوي كأداتين للدراسة ، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فرق دال إحصائياً بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اكتساب التراكيب اللغوية ومهارات التعبير الشفوي لصالح المجموعة التجريبية .

٩- دراسة عفيفي (٢٠٠٣) :

هدفت الدراسة معرفة فاعلية استخدام مدخل الأحداث الجارية في تنمية مهارات بعض مجالات التعبير الشفوي لدى طلاب المرحلة الإعدادية ، وقام الباحث باختيار العينة بطريقة

مقصودة مكونة من (٦٠) طالباً من الصف الأول الإعدادي الأزهري بمعهد طنطا بمحافظة الغربية ، وقام الباحث باستخدام استبانة الموضوعات المعاصرة ، واستبانة مهارات مجال المناقشة لطلاب المرحلة الإعدادية . واختبار الأداء الشفوي لطلاب المرحلة الإعدادية في ضوء مدخل الأحداث الجارية ، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس التعبير الشفوي لصالح التطبيق البعدي

١٠- جاب الله (٢٠٠١):

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، واختارت عينة مكونة من (٥٠) تلميذاً من مدرستين مختلفتين تم تقسيمها لمجموعتين، المجموعة التجريبية من مدرسة علي بن أبي طالب، والمجموعة الضابطة من مدرسة الامام الربيع، وذلك لضمان عدم تسرب أية تفصيلات عن الأنشطة المستخدمة في الدراسة، واستخدمت الباحثة اختبار لمهارات التعبير الشفوي، وقائمة بمهارات التعبير الشفوي كأداتين للدراسة، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية.

تعليق على دراسات المحور الثاني:

- من حيث أغراض الدراسة وأهدافها:

تنوعت أهداف الدراسات السابقة في المحور الثاني إلى التعرف على فاعلية استخدام العديد من الدراسات في تنمية مهارات التعبير الشفوي، فنجد مثلاً أثر استخدام استراتيجيات (الاتصال اللغوي، التدريس بالدراما، مدخل الأحداث الجارية، استراتيجية قائمة على التعلم المنظم ذاتياً، لعب الأدوار، النشاط التمثيلي) وذلك بالترتيب كما في دراسة الفيومي (٢٠١٢)، ودراسة الطورة (٢٠٠٨)، ودراسة عفيفي (٢٠٠٣)، ودراسة الهاشمي والغزاوي (٢٠١٢)، ودراسة جلهوم والميليجي (٢٠٠٨)، ودراسة الطيب (٢٠١٠)، ودراسة الصويركي (٢٠٠٦)، ودراسة جاد الله (٢٠٠١).

بينما هدفت الدراسة الحالية إلى تقصي فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي.

- من حيث المنهج:

اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في استخدامها للمنهج التجريبي، حيث استخدمت جميعها المنهج التجريبي.

- من حيث العينة:

تناولت جميع دراسات المحور الثاني العينة من تلاميذ وتلميذات المدارس، حيث تناولت بعض الدراسات طلبة المرحلة الإعدادية مثل: دراسة الفيومي (٢٠١٢)، ودراسة الصويركي (٢٠١١)، ودراسة عفيفي (٢٠٠٣)، ودراسة الطيب (٢٠١٠)، ودراسة جاب الله (٢٠٠١)، بينما تناولت دراسة واحدة طلبة الجامعات وهي دراسة جلهوم والميليجي (٢٠٠٨)، بينما تناولت باقي الدراسات طلبة المرحلة الأساسية والابتدائية.

وتتفق الدراسة الحالية مع غالبية الدراسات السابقة في المحور الثاني والتي تناولت في عينتها طلاب المرحلة الأساسية، وبالتحديد طلاب الصف الرابع الأساسي.

- من حيث الأدوات:

معظم الدراسات السابقة في هذا المحور استخدمت الاختبار كأداة لها لقياس مهارات الفهم القرائي، كما وعمدت إلى تحديد قائمة بمهارات الفهم القرائي المناسبة لعينة كل دراسة، ومثال ذلك: دراسة الطورة (٢٠٠٨)، وجلهوم والميليجي (٢٠٠٨)، وجاب الله (٢٠٠١)، ودراسة الفيومي (٢٠١٢) واستخدام أداة الاستبانة بالإضافة للاختبار التحصيلي، ومثال ذلك: دراسة عفيفي (٢٠٠٣)، ودراسة الهاشمي والغزاوي (٢٠١٢)، بينما استخدمت دراسة الطيب (٢٠١٠)، وجلهوم والميليجي (٢٠٠٨) بطاقة ملاحظة .

وتتفق الدراسة الحالية مع غالبية الدراسات السابقة في المحور الثاني من حيث الأدوات المستخدمة والتي تمثلت في، قائمة مهارات التعبير الشفوي، واختبار مهارات التعبير الشفوي، وبطاقة ملاحظة.

استفادة الباحث من دراسات المحور الثاني:

- التأصيل للإطار النظري للدراسة الحالية.
- بناء أدوات الدراسة الحالية.
- اختيار الأساليب الإحصائية والتي تتوافق مع عينة الدراسة.
- مقارنة النتائج التي توصلت إليها الدراسة مع الدراسات السابقة.

ما تميزت به الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة:

- تميزت الدراسة الحالية عن معظم الدراسات السابقة بأنها تناولت تنمية التعبير الشفوي من خلال برنامج قائم على الحكايات الشعبية ، حيث إنه لا توجد مثل هذه الدراسة إلا دراسة واحدة على مستوى البيئة التعليمية في قطاع غزة (حسب علم الباحث).
- تميزت الدراسة الحالية في كونها تناولت عينة من تلاميذ المجتمع الفلسطيني، وهم تلاميذ الصف الرابع الأساسي؛ التابعين لوكالة الغوث الدولية.

التعليق العام على الدراسات السابقة:

١. اتفقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة التي سبق ذكرها في استخدام القصص والحكايات الشعبية في التدريس، واختلفت عنها في أن هذه الدراسة برنامج تعليمي قائم على القصص الحكايات الشعبية.
٢. اتفقت معظم الدراسات على استخدام المنهج التجريبي القائم على مجموعتين متكافئتين (تجريبية وضابطة)، وتتفق هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في استخدامها المنهج التجريبي.
٣. تنوعت أدوات الدراسة في الدراسات السابقة، ولكن اتفق معظمها على أداة واختبار تحصيلي بطاقة الملاحظة في الدراسات التي تناولت القصص والحكايات، وأداة قائمة مهارات التعبير الشفوي في الدراسات التي تناولت التعبير الشفوي، هذه الدراسة استخدمت بطاقة الملاحظة، المتكونة من عدد من الفقرات في المستويات اللغوي والصوتي والفكري والملمحي "لغة الجسد"، وقائمة مهارات التعبير الشفوي.
٤. شملت الدراسات السابقة عينات مختلفة تنوعت ما بين تلاميذ التعليم الأساسي والإعدادي والثانوي وحتى طلبة الجامعات، بينما تكونت عينة هذه الدراسة من تلاميذ الصف الرابع الأساسي بمحافظة خان يونس.
٥. توصلت جميع الدراسات السابقة إلى فاعلية القصص والحكايات والسير الشعبية في التدريس، وهدفت الدراسة الحالية إلى تنمية مهارات التعبير الشفوي.
٦. تعتبر هذه الدراسة الأولى على مستوى البيئة التعليمية الفلسطينية في قطاع غزة والتي تناولت فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي.

الفصل الرابع

الطريقة والإجراءات

- ❖ مقدمة.
- ❖ منهج الدراسة.
- ❖ مجتمع الدراسة.
- ❖ عينة الدراسة.
- ❖ إجراءات إعداد قائمة مهارات التعبير الشفوي.
- ❖ إجراءات إعداد البرنامج القائم على الحكايات الشعبية.
- ❖ إجراءات إعداد بطاقة الملاحظة.
- ❖ إجراءات تطبيق البرنامج القائم على الحكايات الشعبية.
- ❖ الأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة النتائج.

الفصل الرابع

الطريقة والإجراءات

تناول هذا الفصل تعريف منهجية البحث، ووصف مجتمع الدراسة وتحديد عينة الدراسة بطاقة الملاحظة والتأكد من صدقها وثباتها ، وبيان إجراءات الدراسة والأساليب الإحصائية التي استخدمت في تحليل الاستبانة.

منهج الدراسة:

استخدم الباحث في ضوء طبيعة الدراسة منهجين بحثيين وذلك على النحو التالي :

١. **المنهج الوصفي** : وهو أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم لوصف ظاهرة أو مشكلة محددة، وتصويرها كمياً عن طريق جمع بيانات ومعلومات مقننة عن الظاهرة أو المشكلة، وتصنيفها وتحليلها وإخضاعها للدراسات الدقيقة" (ملحم، ٢٠٠٠ : ٣٢٤).
٢. **المنهج التجريبي** : ويُعرّف على أنه "منهج يدرس ظاهرة حالية مع إدخال تغييرات في أحد العوامل أو أكثر ورصد نتائج هذا التغيير" (الأغا والأستاذ، ٢٠٠٣ : ٨٣)، ويتمثل في تصميم مجموعتين إحداهما تمثل المجموعة التجريبية والأخرى تمثل المجموعة الضابطة ؛ ويُستخدم في تطبيق أدوات الدراسة.

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع تلميذات الصف الرابع الأساسي في المدارس التابعة لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين في منطقة غرب خان يونس التعليمية، وبلغ مجتمع الدراسة (١٢٤٨) وزعت على (٧١) شعبة في (١٧) مدرسة.

عينة الدراسة:

- **العينة الاستطلاعية:** للتحقق من صدق وثبات أدوات الدراسة قام الباحث بتطبيقها على عينة مكونة من (٣٠) طالبة من مدرسة خان يونس الابتدائية المشتركة (أ) خارج عينة الدراسة الفعلية.
- **العينة الفعلية:** قام الباحث باختيار مدرسة خان يونس الابتدائية المشتركة (أ) بطريقة قصدية، تحتوي على أربع شعب للصف الرابع الأساسي، ومن ثم قام باختيار المجموعتين التجريبية والضابطة عشوائياً بنظام القرعة، والجدول رقم (١) يوضح توزيع أفراد العينة على المجموعات المختارة:

جدول رقم (١-٤)

توزيع أفراد العينة على المجموعتين

الطالبات	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة	المجموع
العدد	٣٤	٣٤	٦٤
الشعبة	رابع ١	رابع ٣	٢

إعداد أدوات الدراسة:

إعداد قائمة مهارات التعبير الشفوي :

قام الباحث بإعداد استبانة لتحديد مهارات التعبير الشفوي المناسبة لتلميذات الصف الرابع الأساسي وسار إعداد الاستبانة وفق الخطوات التالية :

١. تحديد الهدف من الاستبانة :

هدفت هذه الاستبانة إلى تحديد مهارات التعبير الشفوي المناسبة لتلميذات الصف الرابع الأساسي ؛ وذلك بهدف بناء البرنامج القائم على الحكايات الشعبية لتنمية تلك المهارات لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي .

٢. مصادر بناء الاستبانة :

تم الرجوع إلى عدد من المصادر لبناء تلك الاستبانة ، واشتقاق مادتها من خلال :

▪ البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بمهارات التعبير الشفوي ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية .

▪ الكتابات المتخصصة في مجال طرق تدريس اللغة العربية.

▪ مقابلة المتخصصين في تعليم اللغة العربية، وأساتذة طرائق تدريسها، وكذلك معلمها ومشرفيها.

٣. وصف الاستبانة :

اشتملت الاستبانة في صورتها المبدئية على (٢٥) مهارة من مهارات التعبير الشفوي، قام البرنامج بتنميتها، ويوضح ذلك ملحق رقم (٢).

٤. صحة الاستبانة :

وللتأكد من صحة الاستبانة، قام الباحث بعرضها على مجموعة من المحكمين الأكاديميين، والتربويين المتخصصين في مجال اللغة العربية، وطرائق تدريسها ، وبلغت (١٢) محكماً؛ للتعرف إلى مدى ملاءمة المفردات والفقرات ، وارتباطها بالمهارات المراد قياسها ، ومدى شمولها ، وسلامة صياغتها ، وتعديل ما يلزم سواء بالحذف أو بالإضافة أو التغيير، قد

وافق معظم المحكمين على قائمة المهارات ، إلا أنهم أبدوا آراءهم وملاحظاتهم، وتم التعديل وفق تلك الملاحظات .

وأصبح عدد مهارات التعبير الشفوي في صورتها النهائية بعد التعديل ست عشرة مهارة من مهارات التعبير الشفوي المناسبة لتلميذات الصف الرابع الأساسي وهو ما يوضحه ملحق رقم (٣).

بناء البرنامج القائم على الحكايات الشعبية:

يتم فيما يلي عرض الإجراءات التي اتبعت في بناء البرنامج القائم على الحكايات الشعبية لتنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي ، وصولاً إلى صورته النهائية ، كي يتم الإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة الدراسة وهو :

ما البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي ؟

وقد سار إعداد البرنامج وفقاً للخطوات التالية :

١. تحديد الهدف الرئيس من البرنامج .
٢. تحديد الأهداف التعليمية للبرنامج .
٣. تحديد محتوى البرنامج ، وأسس اختياره ، ومصادر اشتقاقه .
٤. تحديد طرائق التدريس وأساليبه .
٥. تحديد الأنشطة والوسائل التعليمية .
٦. تحديد أساليب التقويم وأدواته .
٧. التأكد من صدق البرنامج ، وإقراره في صورته النهائية .
٨. تطبيق البرنامج على عينة الدراسة :
 - أ - وصف العينة .
 - ب - تطبيق بطاقة الملاحظة تطبيقاً قبلياً .
 - ج - تطبيق البرنامج القائم على الحكايات الشعبية وفقاً لخطة زمنية محددة .
 - د - تطبيق بطاقة الملاحظة تطبيقاً بعدياً .
٩. الأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة النتائج .

وفيما يلي تفصيل للإجراءات السابقة :

١. تحديد الهدف الرئيس من البرنامج: يهدف هذا البرنامج إلى تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي .

٢. تحديد الأهداف التعليمية للبرنامج:

يهدف البرنامج إلى تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي، وفي ضوء ذلك تم وضع مجموعة من الأهداف الخاصة، والعامّة له، والتي تمثل تغيرات يتوقع حدوثها لدى التلميذات بعد تطبيق البرنامج، وتتضح هذه الأهداف التعليمية فيما يلي:

١. أن تعبر عن فهمها لما تستمع شفويا من خلال الإجابة عن أسئلة يطرحها المعلم .
٢. أن تصنف شخصيات القصة إلى حيوانات مفترسة وأخرى أليفة .
٣. أن تقارن بين سلوك شخصيات الحكاية .
٤. أن تتوع نبرات صوتها وفقا للمواقف المحكية .
٥. تصف شخصيات القصة شفويا.
٦. أن توظف الإيماءات والحركات وتعبيرات الوجه عند سردها الحكاية.
٧. أن توظف اللغة توظيفا سليماً أثناء سردها الحكاية مراعية مخارج الحروف وسلامة النطق.
٨. أن ترتب أفكار الحكاية وتسلسلها وتنظمها أثناء سردها لها .
٩. أن تستخلص العبر المستفادة من الحكاية .
١٠. أن تعيد سرد الحكاية بلغتها الخاصة .
١١. أن تحاكم سلوكيات شخصيات القصة .
١٢. أن تكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها .
١٣. أن تتقمص شخصيات القصة .

٣. تحديد محتوى البرنامج، وأسس اختياره، ومصادر اشتقاقه:

تم إعداد محتوى البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في ضوء قائمة مهارات التعبير الشفوي اللازمة لتلميذات الصف الرابع الأساسي، وقد روعي في اختيار محتوى البرنامج وموضوعاته مجموعة من الأسس التي تشير إليها الأدبيات، والبحوث، والدراسات السابقة في مجال تدريس التعبير الشفوي ومنها:

- (١) ملاءمة محتوى البرنامج وموضوعاته لأهداف البرنامج بحيث يعمل على تحقيقها .
- (٢) الممارسة الفعلية للمهارة، لأن المهارة اللغوية يجب أن تجرب، وتختبر على أرض الواقع .

- ٣) مراعاة النمو العقلي، والمعرفي، واللغوي ، والنفسي لتلميذات الصف الرابع الأساسي (عينة البحث) ، بحيث يرتبط المحتوى بحاجاتهم ، وميولهن، وخبراتهم ؛ مما يزيد من دافعيتهن لتعلم تلك المهارات ، وتطبيقها في المواقف الحياتية المختلفة التي يتعرضن له.
- ٤) طبيعة مهارات التعبير الشفوي، والتي تقتضي تعلمها من خلال أنشطة متنوعة ، ومواقف متعددة ، وممارسات مختلفة، مع التأكيد على أهمية التدريب المستمر ، والممارسة الفعلية للمهارات موضع الدراسة .
- ٥) صحة مادته العلمية وصدقها، واتفاقها مع قيم المجتمع العربي الإسلامي الأخلاقية والدينية.
- ٦) أن يكون محتوى البرنامج مألوفاً لتلميذات الصف الرابع الأساسي ، ومناسباً لقدراتهن مع تضمينه خبرات جديدة .
- ٧) تم تقديم محتوى البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في (١٢) حصة صفية، بواقع (٨) أسابيع بواقع حصتين في الأسابيع الأربعة الأولى، وحصة واحدة في الأربعة أسابيع الأخيرة، ولاشتقاق مادة البرنامج، وموضوعاته تم الاعتماد على المصادر التالية:
١. الأدبيات والدراسات والبحوث السابقة التي تتعلق بموضوع البحث من حيث تعليم مهارات التعبير الشفوي ، وبناء البرامج لتتميتها .
 ٢. حكايات شعبية فلسطينية تم تجميعها وتصنيفها بما يتلاءم مع تلميذات الصف الرابع الأساسي .
 ٣. الأدبيات العربية التي تناولت الحكايات الشعبية ، ومهارات التعبير الشفوي ، وما يتعلق بها.

٤. تحديد طرائق التدريس وأساليبه:

- في ضوء أهداف البرنامج ، ومحتواه ، تم تحديد طرائق التدريس التي تناسب المهارات موضع الدراسة ، وطبيعة تعليم مهارات التعبير الشفوي ، وتم استخدام طرائق التدريس التالية في البرنامج القائم على الحكايات الشعبية لتنمية مهارات التعبير الشفوي :
- طريقة القصة والحكاية:** وتتخلص خطواتها فيما يلي:
- **التمهيد:** وذلك لاستثارة انتباه التلاميذ محو موضوع القصة ، وتهيئتهم نفسياً وذهنياً لتقبل القصة.

- **عرض القصة:** سردها من جانب المعلم، عرضها على الفيديو ان كانت فيلم، الاستماع إليها بواسطة شريط كاسيت، يسرد الأطفال القصة، قراءة القصة من جانب التلاميذ قراءة صامتة وجهرية.
- **مناقشة القصة وتحليلها:** مناقشة أحداثها، والأساليب الجميلة الواردة فيها، والقيم والسلوكيات المرعوبة التي تتضمنها.
- **ربط القصة بحياة الطلاب:** ربط أحداثها بمواقف حياتية يتعرض لها الطلاب في حياتهم اليومية.
- **المحاكاة:** محاكاة تلميذات الصف الرابع الأساسي للراوي في صوته ولغته وملامحه.
- **التقويم:** وذلك بإلقاء أسئلة على التلاميذ للتأكد من تحقيق الأهداف التربوية للقصة .

٥. تحديد الأنشطة والوسائل التعليمية:

إن الأنشطة والوسائل التعليمية لها مكانة مهمة وفعالة في أي برنامج تعليمي ؛ لما لها من تأثير كبير في تشكيل خبرات المتعلم ، وفي تغيير سلوكه الأدائي، فالنشاط التعليمي يقوم به المعلم أو المتعلم أو كلاهما معاً ؛ لتحقيق الأهداف التعليمية والتربوية، والنمو الشامل المتكامل للمتعلم ، أما الوسيلة التعليمية فهي تسهل عملية التعلم؛ لأنها تحقق تنوعاً مرغوباً في الخبرات التعليمية، وتتيح للمتعلم مصادر متنوعة من الخبرات والمعلومات، ومن هذا المنطق روعي أن يتضمن البرنامج القائم على الحكايات الشعبية بعض الوسائل التعليمية التي روعي في اختيارها المعايير التالية:

١. ملاءمتها لأهداف ودروس البرنامج القائم على الحكايات الشعبية.
٢. مناسبتها للمستوى التعليمي للتلميذات.
٣. ملاءمتها للإمكانات المتاحة .

وفي ضوء هذه المعايير، تم استخدام الوسائل التعليمية الآتية للاستفادة منها كوسيط مساعدة في تدريس البرنامج القائم على الحكايات الشعبية، وهي: أجهزة الحاسوب، جهاز LCD، مؤثرات صوتية، أوراق عمل، مكبرات صوت، ورق مقوى، أقلام ذات خطوط عريضة، صور.

وتم توظيف هذه الوسائل وفقاً لما يتطلبه كل درس من الدروس في البرنامج، أما الأنشطة التعليمية فقد روعي في اختيارها مجموعة من المبادئ التي تمثلت في:

١. ارتباط الأنشطة بأهداف البرنامج القائم على الحكايات الشعبية .
٢. ملاءمة الأنشطة للمستوى المعرفي للتلاميذ.
٣. ارتباط الأسئلة باهتمامات ودوافع التلميذات.

٤. مراعاة حرية التلميذات أثناء أداء الأنشطة .
٥. تقسيم العمل بين التلميذات أثناء ممارسة الأنشطة .
٦. اختيار الأنشطة ذات المعنى والقيم التربوية .
٧. تصميم الأنشطة بحيث تناسب الفروق الفردية بين التلميذات.
٨. دور المعلم إرشادي وتوجيهي أثناء ممارسة الأنشطة .

وقد شملت أنشطة البرنامج ما يلي:

١. أوراق عمل تقوم التلميذات بالإجابة عنها ومناقشتها .
 ٢. تمثيل بعض المواقف الحوارية.
 ٣. محاكاة النطق من خلال تقليد الراوي .
 ٤. تدريبات متنوعة تنمي مهارات التعبير الشفوي .
 ٥. أنشطة في التعبير الشفوي متنوعة و مختلفة .
- تم توظيف هذه الأنشطة وفقاً لما يتطلبه كل موضوع من موضوعات البرنامج.

٦. تحديد أساليب التقويم وأدواته:

تم في البرنامج القائم على الحكايات الشعبية استخدام التقويم بمراحل ثلاث وهي : مرحلة التقويم القبلي ، ومرحلة التقويم البنائي أو التكويني ، ومرحلة التقويم البعدي ؛ وذلك للحكم على مدى تقدم التلميذات في مهارات التعبير الشفوي ، وتعزيز سلوكهن الأدائي الفعال ، وتحديد مدى تأثير البرنامج في تنمية مهارات التعبير الشفوي ، ويمكن تناول مراحل التقويم الثلاث على النحو التالي:

• مرحلة التقويم القبلي:

تم فيها تطبيق بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الشفوي ، الذي أعدها الباحث ، وجرى التحقق من صدقها وثباتها، على التلميذات عينة البحث قبل تطبيق البرنامج للتعرف على مستوى أدائهن في مهارات التعبير الشفوي ، والوقوف على جوانب القوة والضعف لديهن لوضعها في الاعتبار عند تطبيق وتقويم البرنامج .

• مرحلة التقويم البنائي أو التكويني :

تمت أثناء تطبيق البرنامج حيث تم فيها التأكد من إنجاز أهداف كل موضوع أولاً بأول، واكتشاف الجوانب الإيجابية ودعمها، والجوانب السلبية ومعالجتها، وتم فيها أيضاً إمداد التلميذات بالتغذية الراجعة المستمرة .

• مرحلة التقويم البعدي :

وقد تمت في نهاية تنفيذ البرنامج القائم على الحكايات الشعبية من أجل التعرف على مدى تحقيق البرنامج لأهدافه ، حيث تم فيها التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة الخاصة بتقويم مهارات التعبير الشفوي .

٧. التأكد من صدق البرنامج :

للتأكد من صدق البرنامج تم عرض البرنامج على مجموعة من المحكمين الأكاديميين، والتربويين المتخصصين في اللغة العربية ملحق رقم (١)؛ لتحكيمه، وإبداء آرائهم في مدى تمثيله للغرض المراد منه، ومناسبته لأهدافه، ومدى صحة محتواه، وقد كشفت نتائج التحكيم عن مناسبة محتوى البرنامج لأهدافه، وشموله للمهارات التي يهدف إلى تنميتها، مع وجود بعض التعديلات التي تتعلق بدليل المعلم، وقد تمت الاستفادة من آرائهم ومقترحاتهم، وبهذا صار البرنامج في صورته النهائية، ثم تمت تجربة البرنامج تجربة استطلاعية على فصل دراسي مكون من (٣٠) تلميذة من نفس المدرسة خارج العينة الفعلية، وقد أشارت نتائج التجربة الاستطلاعية إلى سلامة البرنامج وصلاحيته للتطبيق، وبعد هذا يكون البرنامج قد أصبح في صورته النهائية (ملحق رقم ٥).

إعداد اختبار مهارات التعبير الشفوي:

تم إعداد سؤالين مقالين لقياس مهارات التعبير الشفوي، ويتبين هذا في ملحق رقم (٥).

صدق الاختبار:

تم عرض الاختبار في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين بلغ عددهم (١٢) محكماً من أساتذة طرائق تدريس اللغة العربية، وموجهي اللغة العربية، ومعلمي اللغة العربية؛ وذلك بهدف التأكد من قياسه لما وضع لأجله، وقد أقر المحكمون صلاحيته لقياس مهارات التعبير الشفوي ملحق رقم (٣).

ثبات الاختبار:

تم التأكد من ثبات الاختبار بطريقة إعادة التطبيق حيث تم تطبيقه على العينة الاستطلاعية ثم إعادة تطبيقه بعد (١٥) يوماً، وبلغ معامل الارتباط بين التطبيقين (٠.٨٧) وهو معامل ثبات قوي ومقبول ويطمئن الباحث إلى استخدامه.

إعداد بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الشفوي:

سار إعداد هذه البطاقة وفق الخطوات التالية :

١. تحديد الهدف من البطاقة:

تمثل الهدف من إعداد البطاقة في تقويم أداء تلميذات الصف الرابع الأساسي (عينة الدراسة) في المجموعتين الضابطة والتجريبية لمهارات التعبير الشفوي موضع الدراسة، وذلك قبل تطبيق البرنامج القائم على الحكايات الشعبية وبعده، حتى يمكن تحديد أثر البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات المجموعة التجريبية، وبالتالي التحقق من صحة فروض الدراسة.

٢. مصادر بناء محتوى البطاقة:

اعتمد الباحث في بناء محتوى البطاقة على قائمة مهارات التعبير الشفوي التي تم تحديدها؛ حيث تم تحويل تلك المهارات إلى عبارات إجرائية قابلة للملاحظة والقياس، بشكل يصف الأداء المطلوب القيام به من تلميذات الصف الرابع الأساسي؛ ليذل على إتقانهن لمهارات التعبير الشفوي.

٣. وصف البطاقة:

تم وضع البطاقة في صورتها المبدئية مشتملة على مهارات التعبير الشفوي، وقد تم تحديدها في ضوء حاجات تلميذات الصف الرابع الأساسي، وآراء السادة المحكمين، حيث تضمنت بطاقة الملاحظة (١٦) مهارة من مهارات التعبير الشفوي، وعلى المستوى الرأسي من البطاقة يوجد مستوى الأداء الذي تؤدي به تلميذات الصف الرابع الأساسي كل مهارة من مهارات البطاقة، وتم تحديده في ضوء مستويات خمسة، وهي درجة إتقان المهارة بدرجة (ممتازة، وجيدة جداً، وجيدة، ومقبولة، وضعيفة)، بحيث تعطى خمس درجات للمستوى الخامس، وأربع درجات للمستوى الرابع، وثلاث درجات للمستوى الثالث، ودرجتان للمستوى الثاني، ودرجة واحدة للمستوى الأول، وبلغ عدد المهارات التي تقيسها البطاقة (١٦) مهارة تم تصنيفها كالاتي:

أولاً : الجانب الفكري : يتكون من الفقرات (١ - ٤) .

ثانياً : الجانب اللغوي : يتكون من الفقرات (٥ - ٨) .

ثالثاً : الجانب الصوتي : يتكون من الفقرات (٩ - ١٢) .

رابعا : الجانب الملحمي "لغة الجسد" : يتكون من الفقرات (١٣ - ١٦) .

كما اشتملت البطاقة على بطاقة بيانات خاصة بالتلميذة تضم الاسم، والصف، واسم المدرسة، ونوع المجموعة ضابطة أم تجريبية ، وتم تحديد مستوى التمكن في هذه البطاقة، وهو ثمانون في المائة ، فمن يحصل من التلميذات على (٨٠%) تعد متمكنة من مهارات التعبير الشفوي .

٤. صدق البطاقة:

قام الباحث بتحديد صدق البطاقة من خلال :

أولاً : الصدق المنطقي والظاهري :

وتم ذلك بعرض البطاقة في صورتها المبدئية على مجموعة من المحكمين بلغ عددهم (١٢) محكماً من أساتذة طرائق تدريس اللغة العربية، وموجهيها، ومعلميها؛ وذلك بهدف التأكد من تصميم البطاقة بشكل عام، وسلامة صياغة العبارات ووضوحها، وارتباط المهارة بمهارات التعبير الشفوي، وكذلك التأكد من شمول البطاقة للمهارات التي يهدف البرنامج إلى تنميتها، وقد أقر المحكمون سلامة البطاقة من حيث صياغتها وشمولها ، ليصبح عدد فقرات البطاقة (١٦) فقرة، وبذلك أصبحت البطاقة في صورتها النهائية ملحق رقم (٤).

ثانياً: صدق الاتساق الداخلي:

جرى التحقق من صدق الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة بتطبيقها على عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة مكونة من (٣٠) طالبة، وتم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات كل جانب من جوانب البطاقة، والدرجة الكلية للبطاقة، والجدول رقم (٢) يوضح ذلك :

جدول رقم (٢-٤)

معاملات الارتباط بين درجة كل مجال والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة

المجال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
الجانب الفكري	**٠.٦١	دالة عند ٠.٠١
الجانب اللغوي	**٠.٥١	دالة عند ٠.٠١
الجانب الصوتي	**٠.٧٣	دالة عند ٠.٠١
الجانب الملمحي "لغة الجسد"	**٠.٤٩	دالة عند ٠.٠١

قيمة ٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠١ ودرجة حرية (٢٨) تساوي ٠.٤٤٩

قيمة ٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (٢٨) تساوي ٠.٣٤٩

يتضح من الجدول السابق أن معامل الارتباط بين كل مجال والدرجة الكلية دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \geq 0.01)$ ، وبذلك المجالات صادقة لما وضعت لقياسه.

حساب معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة :

تم حساب معاملات الارتباط بين فقرات المجال الأول (الجانب الفكري) والدرجة الكلية

لبطاقة الملاحظة كما هو موضح في الجدول رقم (٣):

جدول رقم (٣-٤)

معاملات الارتباط بين فقرات المجال الأول (الجانب الفكري) والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة

م	معامل الارتباط	Sig
١	**٠.٧٣	دالة عند ٠.٠١
٢	**٠.٥٠	دالة عند ٠.٠١
٣	**٠.٧٧	دالة عند ٠.٠١
٤	**٠.٥١	دالة عند ٠.٠١

قيمة r الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠١ ودرجة حرية (٢٨) تساوي ٠.٤٤٩

قيمة r الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (٢٨) تساوي ٠.٣٤٩

ينتضح من الجدول السابق أن معامل الارتباط بين كل فقرة والمجال الكلي دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \geq ٠.٠١)$ ، وبذلك المجالات صادقة لما وضعت لقياسه.

تم حساب معاملات الارتباط بين فقرات المجال الثاني (الجانب اللغوي) والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة كما هو موضح في الجدول رقم (٤):

جدول رقم (٤-٤)

معاملات الارتباط بين فقرات المجال الثاني (الجانب اللغوي) والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة

م	معامل الارتباط	Sig
١	**٠.٦٩	دالة عند ٠.٠١
٢	**٠.٧٤	دالة عند ٠.٠١
٣	**٠.٦٩	دالة عند ٠.٠١
٤	**٠.٧١	دالة عند ٠.٠١

قيمة r الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠١ ودرجة حرية (٢٨) تساوي ٠.٤٤٩

قيمة r الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (٢٨) تساوي ٠.٣٤٩

ينتضح من الجدول السابق أن معامل الارتباط بين كل فقرة والمجال الكلي دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \geq ٠.٠١)$ ، وبذلك المجالات صادقة لما وضعت لقياسه.

تم حساب معاملات الارتباط بين فقرات المجال الثالث (الجانب الصوتي) والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة كما هو موضح في الجدول رقم (٥):

جدول رقم (٥-٤)

معاملات الارتباط بين فقرات المجال الثالث (الجانب الصوتي) والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة

م	معامل الارتباط	Sig
١	**٠.٦٥	دالة عند ٠.٠١
٢	**٠.٨٤	دالة عند ٠.٠١
٣	**٠.٧٤	دالة عند ٠.٠١
٤	**٠.٦٤	دالة عند ٠.٠١

قيمة ٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠١ ودرجة حرية (٢٨) تساوي ٠.٤٤٩

قيمة ٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (٢٨) تساوي ٠.٣٤٩

ينتضح من الجدول السابق أن معامل الارتباط بين كل فقرة والمجال الكلي دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \geq 0.01)$ ، وبذلك المجالات صادقة لما وضعت لقياسه.

تم حساب معاملات الارتباط بين فقرات المجال الرابع (الجانب الملمحي - لغة الجسد) والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة كما هو موضح في الجدول رقم (٦):

جدول رقم (٦-٤)

معاملات الارتباط بين فقرات المجال الرابع (الجانب الملمحي - لغة الجسد) والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة

م	معامل الارتباط	Sig
١	**٠.٧٧	دالة عند ٠.٠١
٢	**٠.٦٩	دالة عند ٠.٠١
٣	**٠.٦٤	دالة عند ٠.٠١
٤	**٠.٧١	دالة عند ٠.٠١

قيمة ٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠١ ودرجة حرية (٢٨) تساوي ٠.٤٤٩

قيمة ٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (٢٨) تساوي ٠.٣٤٩

ينتضح من الجدول السابق أن معامل الارتباط بين كل فقرة والمجال الكلي دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \geq 0.01)$ ، وبذلك المجالات صادقة لما وضعت لقياسه.

ثبات بطاقة الملاحظة:

وللتحقق من ثبات بطاقة الملاحظة اتبع الباحث الطرق التالية:

معادلة ألفا كرونباخ .

❖ الثبات باستخدام ألفا كرونباخ

وقد تأكد الباحث أيضاً من ثبات البطاقة باستخدام معادلة ألفا كرونباخ والتي تستخدم

تباين الأبعاد، كما يبين الجدول رقم (٧) :

جدول رقم (٧-٤)

معاملات الثبات لمحاور بطاقة الملاحظة باستخدام معامل ألفا كرونباخ

المحور	عنوان المحور	معامل الثبات
الرابع	الجانب الفكري	** ٠.٨٨
الثاني	الجانب اللغوي	** ٠.٩١
الثالث	الجانب الصوتي	** ٠.٧٩
الرابع	الجانب الملمحي	** ٠.٧٨
جميع الفقرات		** ٠.٨١

* قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوى (٠.٠٥)

** قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول السابق أن معامل الثبات للمحاور ككل (٠.٨١) وهو معامل ثبات قوي ومقبول يطمئن الباحث لاستخدامه.

ثبات الملاحظين:

وتم التأكد من ثبات الملاحظين باستخدام:

❖ ثبات البطاقة عبر الأفراد:

وقد استخدم الباحث طريقة ثبات البطاقة عبر الأفراد، وهي طريقة تقوم بتقدير وتحليل مدى الاتفاق بين نتائج الملاحظة التي توصل إليها الباحث وبين نتائج الملاحظة التي توصل إليها باحث آخر، وذلك باستخدام معادلة كوبر Cooper التالية:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}} \times 100$$

ولهذا استخدم الباحث عينة استطلاعية مكونة من (٣٠) تلميذة، وقام باحث آخر بملاحظة العينة الاستطلاعية لتقدير مدى ثبات بطاقة الملاحظة، ثم قامت المعلمة من وبشكل مستقل بملاحظة نفس التلميذات، وبعد تحليل نتائج الملاحظين تبين وجود اتفاق كبير بين ملاحظات الباحث والمعلمة، وهذا ما يوضحه الجدول رقم (٨).

الجدول (٨-٤)

نسبة الاتفاق في بطاقة الملاحظة

الملاحظين	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	نسبة الاتفاق المحسوبة	نسبة الاتفاق المعيارية
الباحث	٤٥٠	٣٠	%٩٣.٨	أكبر من 85%
الملاحظ الآخر				

يتضح من الجدول السابق أن نسبة الاتفاق بين الباحث والملاحظ لبطاقة الملاحظة كانت جيدة ومرتفعة مما يدل على ثبات الملاحظة، وبهذا يمكن الاعتماد على بطاقة الملاحظة في تحديد مدى اكتساب التلميذات لتمية مهارة التعبير الشفوي وتطبيقها على أفراد عينة الدراسة.

❖ ثبات التجزئة النصفية:

قام الباحث بحساب ثبات بطاقة الملاحظة بطريقة التجزئة النصفية، وهي حساب معامل الارتباط بين درجات العينة الاستطلاعية على الفقرات الفردية لكل محور ودرجاتهم على الفقرات الزوجية، فقام الباحث بتجزئة البطاقة إلى نصفين، النصف الزوجي وكان عدد فقراته (٨) فقرة، ونصف فردي وكان عدد فقراته (٨) فقرة، وقد تم استخدام معادلة سبيرمان براون لتعديل معامل الثبات، والجدول رقم (٩) يبين قيم معامل الثبات:

جدول (٩-٤)

معامل الثبات لمحاوّر بطاقة الملاحظة باستخدام التجزئة النصفية

المحور	عدد المهارات	معامل الارتباط	معامل الثبات
الجانب الفكري	٤	٠.٧٧**	0.87**
الجانب اللغوي	٤	٠.٧٨**	0.88**
الجانب الصوتي	٤	٠.٨٤**	0.91**
الجانب الملمحي	٤	٠.٦٥**	0.79**
الدرجة الكلية	١٦	٠.٦٤**	0.78**

* قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوى (٠.٠٥)

** قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول السابق أن معامل الثبات للجانب الفكري بلغ (0.87)، ومعامل الثبات للجانب اللغوي (0.88)، ومعامل الثبات للجانب الصوتي (0.91)، ومعامل الثبات للجانب الملمحي "لغة الجسد" (0.79)، وبلغت الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة (0.78)، وهي دالة عند مستوى $(\alpha \geq 0.01)$ ، وهو معامل ثبات قوي ومقبول، ويطمئن الباحث إلى استخدامه.

❖ تكافؤ مجموعتي الدراسة :

تأكد الباحث من تكافؤ مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة في المتغيرات التالية :

١- التحصيل: بالرجوع إلى كشوف درجات التلميذات في نهاية الفصل الدراسي الأول، وحساب قيمة ت للفرق بين المتوسطين ولم يرق إلى مستوى الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠.٠٥).

- ٢- المستوى الثقافي والاقتصادي والاجتماعي: حيث تم اختيار العينة التجريبية والضابطة من نفس المدرسة أي من بيئة اقتصادية واجتماعية وثقافية متقاربة.
- ٣- العمر الزمني: فقد تم ضبط متغير العمر بالرجوع إلى سجلات المدرسة وقد تم استبعاد (٣) تلميذات لعدم تطابق عمرهن مع باقي الطالبات.
- ٤- مستوى مهارات التعبير الشفوي: تم تطبيق اختبار مهارات التعبير الشفوي و(بطاقة الملاحظة) الذي أعده الباحث قبل إجراء التجربة على تلميذات المجموعتين، وتم رصد الدرجات ومعالجتها إحصائياً باستخدام اختبار (ت) لبحث الفروق بين متوسطي المجموعتين المستقلتين والجدول رقم (١٠) يوضح ذلك.

جدول رقم (١٠-٤)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في بطاقة الملاحظة القبلي

مستوى الدلالة	قيم ت المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد الأفراد	المجموعة	مهارات التعبير الشفوي
٠.٣٠	٠.٦٢	0.64	2.1	٣٤	التجريبية	الجانب الفكري
		0.74	2.46	٣٤	الضابطة	
		0.48	2.10	٣٤	التجريبية	
٠.٤١	٠.٧٥	0.53	2.01	٣٤	الضابطة	الجانب اللغوي
		0.82	2.29	٣٤	التجريبية	
٠.٥١	٠.٦٤	0.98	2.33	٣٤	الضابطة	الجانب الصوتي
		0.82	1.99	٣٤	التجريبية	
٠.٧٤	٠.٧٤	1.07	1.89	٣٤	الضابطة	الجانب الملمحي
		0.61	2.03	٣٤	التجريبية	الدرجة الكلية
٠.٦٥	٠.٦٦	0.74	2.31	٣٤	الضابطة	

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (٦٦) وعند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha) = ١٦٩$

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (٦٦) وعند مستوى دلالة $(0.01 \geq \alpha) = ٢٠٥٨$

يتبين من خلال الجدول السابق أن متوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة (٢.٣١)، في حين جاء متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية (٢.٠٣)، حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" الجدولية، وهي غير دالة عند مستوى (٠.٠٥)؛ مما يؤكد عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين في مجالات بطاقة الملاحظة الأربع وهذا يؤكد تطابق المجموعتين في الاختبار القبلي لبطاقة الملاحظة في مهارات التعبير الشفوي.

٣ - تطبيق البرنامج القائم على الحكايات الشعبية :

بعد الانتهاء من التطبيق القبلي لاختبار المهارات القرائية ، وبطاقة الملاحظة ، والتأكد من تكافؤ المجموعتين ، تم البدء في تطبيق البرنامج للمجموعة التجريبية يوم السبت الموافق ٢٢ من فبراير ٢٠١٤ م، وانتهى يوم الخميس الموافق ١٧ من أبريل ٢٠١٤ م ، أي أن تطبيق البرنامج استغرق (٨) أسابيع بواقع (١٢) حصة دراسية وزعت بواقع حصتين لكل أسبوع في الأسابيع الأربعة الأولى، وحصة واحدة في الأسبوع للأسابيع الأربعة الأخيرة.

٤ - تطبيق بطاقة الملاحظة بعدياً:

تم تطبيق بطاقة الملاحظة بعد تدريس البرنامج القائم على الحكايات الشعبية على النحو التالي:

■ تطبيق بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الشفوي :

تم تطبيق بطاقة الملاحظة على المجموعتين الضابطة والتجريبية في يوم الثلاثاء الموافق ١٨ من فبراير ٢٠١٣ م ، وحتى يوم الأحد الموافق ٢٠ من أبريل ٢٠١٣ م، بواقع حصتين دراستيتين لكل مجموعة، وذلك بإتباع نفس الإجراءات المذكورة في التطبيق القبلي .

الأساليب الإحصائية:

للتحقق من صحة الفروض قام الباحث باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) وهو كالتالي:

١. لحساب صدق أدوات الدراسة استخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية :

■ الاتساق الداخلي Internal Consistency .

٢. لحساب ثبات أدوات الدراسة استخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية :

■ معامل ألفا كرونباخ Cronbache Alfa .

■ طريقة التجزئة النصفية Split Half Method .

■ معادلة كوبر لحساب الثبات عبر الأفراد.

■ اختبار "ت".

٣. معادلة الكسب للوصول إلى تحديد الفعالية.

الفصل الخامس

نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها

- ❖ أولاً: الإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من صحة فروضها.
- ❖ ثانياً: توصيات الدراسة.
- ❖ ثالثاً: مقترحات الدراسة.

الفصل الخامس

نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها

يعرض هذا الفصل النتائج التي تم التوصل إليها، والتي تشكل الإجابة عن أسئلة الدراسة، والتحقق من صحة فروضها، فيوضح كيف استخلصت هذه النتائج، وبناقشها، ويفسرها، ثم يقدم عدداً من التوصيات، ومقترحات بحثية، استكمالاً للمجال الذي دارت فيه الدراسة الحالية: **أولاً : الإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من صحة فروضها :**

حاولت الدراسة الإجابة عن الأسئلة التالية :

٤. ما مهارات التعبير الشفوي المناسبة لتلاميذ الصف الرابع الأساسي؟
٥. ما البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي؟
٦. ما فعالية البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي في الجوانب (الفكرية، اللغوية، الصوتية، الملمحية- لغة الجسد) لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي؟

وفيما يلي تفصيل لما قام به الباحث بهدف الإجابة عن أسئلة الدراسة:

الإجابة عن السؤال الأول ونصه:

ما مهارات التعبير الشفوي المناسبة لتلميذات الصف الرابع الأساسي؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخلاص مهارات التعبير الشفوي من خلال الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة ، والأدبيات في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية في مجال تعليم التعبير الشفوي ، حيث أفاد من عرضها في تحديد مهارات التعبير الشفوي على نحو ما جاء في الفصل الرابع من الدراسة الحالية .

وتم وضع هذه المهارات في استبانة، ثم عرضها على المحكمين للتأكد من صحة الاستبانة، وقد أخذ الباحث بالمهارات التي أقرها السادة المحكمون، والتي تناسب تلميذات الصف الرابع الأساسي، وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة الدراسة.

الإجابة عن السؤال الثاني ونصه:

ما البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي؟

تم اشتقاق أسس بناء البرنامج القائم على الحكايات الشعبية لتنمية مهارات التعبير الشفوي من : أهمية مهارات التعبير الشفوي ، وخصائص تلميذات الصف الرابع الأساسي وحاجاتهم إلى مهارات التعبير الشفوي ، وطبيعة مهارات التعبير الشفوي ، وطرق تنميتها ، وقائمة مهارات التعبير الشفوي التي تم تحديدها ، واستطلاع آراء السادة المحكمين ، ومن خلال ما سبق تم تحديد مكونات البرنامج القائم على الحكايات الشعبية من حيث : أهداف البرنامج ، ومحتواه ، وأساليب تدريسه ، وطرائقه ، ووسائله التعليمية ، وقد تم تفصيل ذلك في الفصل الرابع ، وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة الدراسة.

الإجابة عن السؤال الثالث ونصه:

ما فعالية البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي في الجوانب (الفكرية، اللغوية، الصوتية، الملمحية- لغة الجسد) لدى تلميذات الرابع الأساسي؟

تم التوصل إلى إجابة هذا السؤال من خلال التجربة الميدانية للدراسة ، وتطبيق أدواتها (بطاقة الملاحظة) تطبيقاً قبلياً وبعدياً، ثم معالجة البيانات إحصائياً باستخدام البرنامج الإحصائي (Spss)، وذلك لحساب الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة، وفيما يلي تفصيل ذلك من خلال تفسير النتائج ومناقشتها في ضوء فروض الدراسة.

اختبار الفرض الأول :

وينص هذا الفرض على ما يأتي :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي تعلمن باستخدام البرنامج القائم على الحكايات الشعبية، ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة اللاتي تعلمن بالطريقة العادية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية".

لاختبار صحة هذا الفرض استخدم الباحث اختبار "ت" T. test لحساب دلالة الفروق بين مجموعتين مستقلتين وذلك للتعرف الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في بطاقة الملاحظة بعد تنفيذ البرنامج والجدول رقم (١) يوضح ذلك:

جدول رقم (5-1)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في بطاقة الملاحظة البعدي

المهارات	المجموعة	عدد الأفراد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيم ت المحسوبة	مستوى الدلالة
بطاقة الملاحظة	التجريبية	34	3.85	0.59	٩.٧٦	٠.٠٠
	الضابطة	34	2.46	0.58		

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (٦٦) وعند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha) = 1.69$

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (٦٦) وعند مستوى دلالة $(0.01 \geq \alpha) = 2.08$

يتبين من خلال الجدول السابق أن متوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة (٢.٤٦)، في حين جاء متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية (٣.٨٥)، حيث إن قيمة "ت" بلغت المحسوبة (٩.٧٦)، وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية، وهي دالة عند مستوى (٠.٠١)؛ مما يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين في بطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية، وبذلك يُقبل الفرض الأول من فروض الدراسة، والذي يجيب عن السؤال الثالث من أسئلة الدراسة، ويؤكد على فعالية البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي.

اختبار الفرض الثاني: وينص على ما يأتي :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(\alpha \geq 0.05)$ في متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة في الجانب الفكري في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية".

لاختبار هذا الفرض استخدم الباحث اختبار "ت" T. test لمجموعتين مستقلتين وذلك لتعرف الفروق بين متوسطي درجات تلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في مجال الجانب الفكري من بطاقة الملاحظة بعد تنفيذ البرنامج والجدول رقم (٢) يوضح ذلك :

جدول رقم (5-2)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في مجال الجانب الفكري

من بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي

المهارات	المجموعة	عدد الأفراد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيم ت المحسوبة	مستوى الدلالة
الجانب الفكري	التجريبية	34	3.89	0.63	٨.٠٢	٠.٠٠
	الضابطة	34	2.53	0.77		

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (٦٦) وعند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha) = 1.69$

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (٦٦) وعند مستوى دلالة $(0.01 \geq \alpha) = 2.08$

يتبين من خلال الجدول السابق أن متوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة (٢.٥٣)، في حين جاء متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية (٣.٨٩)، حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة (٨.٠٢) وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية، وهي دالة عند مستوى (٠.٠١)؛ مما يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين في مجال الجانب الفكري في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية ، وبذلك يُقبل الفرض الثالث من فروض الدراسة.

اختبار الفرض الثالث : وينص على ما يأتي :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية ، ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة في مجال الجانب اللغوي في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية".

لاختبار هذا الفرض استخدم الباحث اختبار "ت" T. test لحساب دلالة الفروق بين مجموعتين مستقلتين وذلك للتعرف الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في مجال الجانب اللغوي من بطاقة الملاحظة بعد تنفيذ البرنامج والجدول رقم (٣) يوضح ذلك:

جدول رقم (3-5)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في مجال الجانب اللغوي من بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي

المهارات	المجموعة	عدد الأفراد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيم ت المحسوبة	مستوى الدلالة
الجانب اللغوي	التجريبية	34	3.97	0.67	٩.٠٧	٠.٠٠
	الضابطة	34	2.26	0.87		

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (٦٦) وعند مستوى دلالة ($\alpha \geq 0.05$) = ١٦٩

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (٦٦) وعند مستوى دلالة ($\alpha \geq 0.01$) = ٢.٥٨

يتبين من خلال الجدول السابق أن متوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة (٢.٢٦) ، في حين جاء متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية (٣.٩٧) ، وقيمة "ت" المحسوبة (٩.٠٧) وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية، وهي دالة عند مستوى (٠.٠١)؛ مما يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين في مجال الجانب اللغوي في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية ، وبذلك يُقبل الفرض الرابع من فروض الدراسة.

اختبار الفرض الرابع: وينص على ما يأتي :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة في مجال الجانب الصوتي في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية".

لاختبار هذا الفرض استخدم الباحث اختبار "ت" T. test لحساب دلالة الفروق بين مجموعتين مستقلتين وذلك للتعرف الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في مجال الجانب الصوتي في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة بعد تنفيذ البرنامج والجدول رقم (٤) يوضح ذلك:

جدول رقم (4-5)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في مجال الجانب الصوتي من بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي

المهارات	المجموعة	عدد الأفراد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيم ت المحسوبة	مستوى الدلالة
الجانب الصوتي	التجريبية	34	3.96	0.71	٧.٠٨	٠.٠٠٠
	الضابطة	34	2.76	0.68		

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (٦٦) وعند مستوى دلالة ($0.05 \geq \alpha$) = ١٦٩

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (٦٦) وعند مستوى دلالة ($0.01 \geq \alpha$) = ٢.٠٨

يتبين من خلال الجدول السابق أن متوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة (٢.٧٦)، في حين جاء متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية (٣.٩٦)، حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة (٧.٠٨) وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية، وهي دالة عند مستوى (٠.٠٠١)؛ مما يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين في مجال الجانب الصوتي من بطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية، وبذلك يُقبل الفرض الرابع من فروض الدراسة.

اختبار الفرض الخامس : وينص على ما يأتي :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة في مجال الجانب الملمحي "لغة الجسد" في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية".

لاختبار هذا الفرض استخدم الباحث اختبار "ت" T. test لحساب دلالة الفروق بين مجموعتين مستقلتين وذلك للتعرف الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية

والضابطة في مجال الجانب الملمحي "لغة الجسد" من بطاقة الملاحظة بعد تنفيذ البرنامج والجدول رقم (٥) يوضح ذلك:

جدول رقم (5-5)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في مجال الجانب الملمحي "لغة الجسد"

من بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي

المهارات	المجموعة	عدد الأفراد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيم ت المحسوبة	مستوى دلالة
الجانب الملمحي	التجريبية	34	3.57	0.75	٨.٠٧	٠.٠٠٠
	الضابطة	34	2.29	0.54		

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (٦٦) وعند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha) = 1.69$

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (٦٦) وعند مستوى دلالة $(0.01 \geq \alpha) = 2.08$

يتبين من خلال الجدول السابق أن متوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة (٢.٢٩)، في حين جاء متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية (٣.٥٧)، حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة (٨.٠٧) وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية، وهي دالة عند مستوى (٠.٠٠١)؛ مما يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين في مجال الجانب الملمحي "لغة الجسد" من بطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية، وبذلك يُقبل الفرض الخامس من فروض الدراسة.

ولقياس فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي في الجوانب (الفكرية، واللغوية، والصوتية، والملمحية- لغة الجسد) لدى تلميذات الرابع الأساسي تم حساب متوسط درجات التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة في المجموعة التجريبية، ولقياس الفاعلية استخدم الباحث معادلة الكسب لبلاك حيث:

$$\frac{ص - س}{د - س} + \frac{ص - س}{د} = \text{نسبة الكسب المعدل لبلاك}$$

حيث ص = متوسط درجات التلميذات في للقياس البعدي

س = متوسط درجات التلميذات في للقياس القبلي

د = الدرجة النهائية

جدول (5-6)

قيمة المتوسط الحسابي في بطاقة الملاحظة البعدي والقبلي ونسبة الكسب المعدل
لبلاك لتلميذات المجموعة التجريبية

المهارة	النهاية العظمي للبطاقة	متوسط درجات التطبيق القبلي	متوسط درجات التطبيق البعدي	نسبة الكسب لبلاك	الدلالة
الجانب الفكري	٥	٢.١	4.44	١.٢٧	فعالة
الجانب اللغوي	٥	١.٧٦	4.32	١.٣٠	فعالة
الجانب الصوتي	٥	١.٦٦	4.11	١.٢٢	فعالة
الجانب الملمحي	٥	١.٧٧	4.22	١.٢٤	فعالة
الدرجة الكلية	٥	1.78	4.23	١.٢	فعالة

يتضح من الجدول السابق أن قيمة المتوسط الحسابي في القياس القبلي للدرجة الكلية بلغت (١.٧٨) وبلغت قيمة المتوسط الحسابي البعدي (٤.٢٣) وقيمة الكسب لبلاك تساوي (١.٢)، والنتيجة السابقة تدل على فاعلية البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بدرجة مرتفعة.

وبلغت قيمة المتوسط الحسابي في القياس القبلي للجانب الفكري (٢.١) وبلغت قيمة المتوسط الحسابي البعدي تساوي (٤.٤٤)، وقد بلغت قيمة الكسب لبلاك (١.٢٧)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي في القياس القبلي للجانب اللغوي (١.٧٦) وبلغت قيمة المتوسط الحسابي البعدي (٤.٣٢) وقد بلغت قيمة الكسب لبلاك تساوي (١.٣٠)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي في القياس القبلي للجانب الصوتي (١.٦٦) وبلغت قيمة المتوسط الحسابي البعدي (٤.١١)، وقد بلغت قيمة الكسب لبلاك (١.٢٢)،

وقد بلغت قيمة المتوسط الحسابي في القياس القبلي للجانب الملمحي "لغة الجسد" (١.٧٧)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي البعدي (٤.٢٢)، وقد بلغت قيمة الكسب لبلاك تساوي (١.٢٤) وجميع النتائج السابقة تدل على فاعلية البرنامج المقترح بدرجة مرتفعة.

وتتفق نتيجة فروض الدراسة والتي تؤكد أثر البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي مع نتائج الدراسات والبحوث في مجال تنمية التعبير الشفوي منها: هزايمة وعليمات (٢٠١٢)، والهاشمي والعزاوي (٢٠١٢)، والفيومي (٢٠١٢)، والطيب (٢٠١٠)، والطورة (٢٠٠٨)، وقد أكدت تلك البحوث على أن قدرة التلميذ على مهارات التعبير الشفوي يمكن تحسينها وتنميتها، إذا أُعدت برامج تعليمية مخططة وهادفة؛ تسعى لتحقيق هذا الهدف.

وتعزى النتيجة في فروض الدراسة التي تشير إلى فاعلية البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات المجموعة التجريبية بالمقارنة مع تلميذات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي، والتي تفوقت فيها المجموعة التجريبية على الضابطة، في نظر الباحث إلى الأسباب الآتية:

١. البرنامج القائم على الحكايات الشعبية يتضمن أنشطة تعليمية مختلفة ومتنوعة منه ما يختص بمهارات التعبير الشفوي الواضحة لكل كلمة، ولكل جملة في الدرس بصوت واضح، ويمكن تكراره أكثر من مرة على مسامح التلميذات؛ مما يؤدي إلى تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي اللاتي يحاكين تعابير الراوي الواضحة.

٢. اعتماد التعليم القائم على الحكايات الشعبية على إيجابية ونشاط المتعلم، على اعتبار أنه محور العملية التعليمية، وتحولت من خلاله العملية التعليمية من كونها معلومات تملأ عقول التلميذات، إلى خبرات ومهارات يكتسبها المتعلم، من خلال التأثير المباشر للبرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تحقيق الخبرة المباشرة للتلميذ.

٣. استناد البرنامج القائم على الحكايات الشعبية إلى ضرورة جعل التعلم مشوقاً وفعالاً، وتحويل الدرس التعليمي من التلقين والجمود إلى التفاعل الإيجابي والحيوية.

٤. تعتبر مهارات التعبير الشفوي وسيلة رئيسة للمتعلم، حيث يمارس المتعلم التعبير الشفوي في أغلب الجوانب التعليمية، فهو في الفصل يتحدث ومعبّر، ويمارس هذه المهارات في الإذاعة المدرسية، والأنشطة المدرسية، وفي شتى المواقف التعليمية في المواد الدراسية المختلفة؛ مما أسهم في تنميتها لديهم.

٥. التنوع في استخدام الوسائل المختلفة في البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في تعليم التلميذات لمهارات التعبير الشفوي المختلفة، وجذب انتباههم نحوها.

٦. تزويد التلميذات في البرنامج القائم على الحكايات الشعبية ببعض الأنشطة التي تلي رواية الراوي للحكاية الشعبية، والتي تحتوي على مواقف يتدرب فيها المتعلم على مهارات التعبير الشفوي.

٧. ارتباط الموضوعات والأنشطة المقدمة للتلميذات بحاجاتهم وميولهم؛ مما كان لها أثر إيجابي في مساعدة التلميذات على اكتساب مهارات التعبير الشفوي، وسرعة امتلاكها.

٨. تميز البرنامج القائم على الحكايات الشعبية في عرض المادة التعليمية، كاستخدام المؤثرات بأشكالها المختلفة، كالصوت، والصورة، والحركة، وكلها تجذب التلميذات في هذا العمر، وتزيد من دافعيتهن وإقبالهن على التعلم.

٩. توظيف طرائق تدريس جديدة ، والخروج عن المؤلف من استخدام الطرق الاعتيادية السائدة في المدارس، والبعد عن الروتين والتقليد، أتاح للتلميذات فرصة التفاعل ، واستغلال الحواس، مما جعل المادة التعليمية أكثر جاذبية.
١٠. اعتمد البرنامج القائم على الحكايات الشعبية على استخدام الحواس والمثيرات المتنوعة من خلال البرنامج القائم على الحكايات الشعبية، بطريقة مبسطة وفي خطوات قصيرة واضحة، بالإضافة إلى البطاقات المتنوعة المستخدمة في التدريبات والأنشطة.
١١. التركيز على المشاركة الإيجابية للتلميذات أثناء فترة تطبيق البرنامج القائم على الحكايات الشعبية، والتي منحت التلميذات الشعور بالثقة وحرية التعبير لديهم.
١٢. قدرة البرنامج القائم على الحكايات الشعبية على تقديم مهارات التعبير الشفوي بصورة مبسطة وواضحة، ومنظمة مراعيًا الفروق الفردية بين المتعلمين، وعرضها وفقاً لاحتياجاتهم الخاصة، وأيضاً تكرار الصوت أكثر من مرة حسب الحاجة.
١٣. استخدام البرنامج القائم على الحكايات الشعبية للعديد من أنواع التعزيز المناسبة بعد كل استجابة مباشرة.
١٤. مرونة البرنامج القائم على الحكايات الشعبية، والتي تستوعب مجموعة فعالة من الوسائل والأدوات والأنشطة التعليمية في سياق ممتع ومشوق، وهذه العناصر كلها تتضافر لتحقيق الأهداف التدريسية المرغوبة.
١٥. البرنامج القائم على الحكايات الشعبية يساعد على زيادة الانتباه البصري لدى التلميذات؛ وذلك لأنها تزودهن بدافعية مستمرة، نظراً لمتعة المشاركة في عملية التمثيل.
١٦. إشباع رغبة كامنة في تلميذات هذه المرحلة، وهي الميل إلى اللعب وتمثيل الأدوار.
١٧. استخدام البرنامج يحول الحكاية الشعبية إلى ميدان علمي ثقافي ترفيهي محبب إلى النفوس تُنقل عن طريقة الحكاية في صورة شيقة وجذابة؛ مما يبسر عملية الاستيعاب والفهم؛ ، ففي الوقت الذي تشاهد فيه التلميذات بعينها وتسمع بأذنيها؛ فإنها تتفاعل بحواسها ووجدانها؛ مما يجعل المادة المقدمة راسخة.

وتؤكد نتيجة فروض الدراسة على أهمية إشراك التلميذات في عملية تنمية مهارات التعبير الشفوي لديهم من خلال اختيار الموضوعات المناسبة لهم، والأنشطة المختلفة التي تنمي تلك المهارات، وتنظيم بيئة التعلم، وتخطيط الأنشطة اللغوية وتنفيذها، وتقييم المهارات من خلال إعطاء التلميذات فرصة لتقويم أدائهم ذاتياً، وعدم إهمال مهارات التعبير الشفوي، وخاصة لدى التلميذات اللواتي لديهن صعوبات في تلك المهارات، وضعف واضح فيها؛ لأن التلميذة بحاجة لتلك المهارات في الفصل وخارجه.

توصيات الدراسة:

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة يوصي الباحث بما يلي:
أولاً: وزارة التربية والتعليم:

- مراعاة مخططي المناهج تضمين مناهج اللغة العربية لحكايات شعبية وغيرها متنوعة وهادفة لبناء مواقف تعليمية مشوقة محببة لدى المتعلمين؛ مما يحد من المشكلات التي تؤدي إلى الهدر التربوي، وفاقد تعليمي في العملية التعليمية.
- توعية المعلمين بأهمية الحكايات الشعبية في التدريس، ودورها الفعال في تنمية مهارات التعبير الشفوي.
- عقد ورشات عمل لمعلمي اللغة العربية، ودورات تدريبية؛ لتدريبهم على توظيف الحكايات الشعبية في التدريس.
- إعداد دليل لكيفية استخدام الحكايات الشعبية في التدريس، ليسترشد به المعلمون في تدريسهم
- لمادة اللغة العربية بصفة عامة والتعبير بصفة خاصة.

ثانياً: المشرفون التربويون:

- الاهتمام بتضمين مهارات التعبير الشفوي المناسبة لطلبة المرحلة الأساسية في مناهج اللغة العربية خاصة، والمناهج الدراسية عامة في مرحلة التعليم الأساسي.
- مراعاة التوازن في تقديم مهارات اللغة العربية بالتعليم الأساسي، أمر ضروري بحيث لا يسمح بأن تنمو مهارة على حساب مهارات أخرى؛ لأن التركيز على المهارات التحريرية دون الاهتمام بمهارات التعبير الشفوي في هذه المرحلة أمر واضح، ومن ثم ينبغي العناية والاهتمام بمهارات التعبير الشفوي بصورة منظمة، ومقصودة من خلال الأنشطة اللغوية المتنوعة.
- ضرورة الاهتمام بتنظيم أنشطة لغوية تعتمد على مهارات التعبير الشفوي بصورة منظمة، كالمسابقات بكافة أنواعها، والإذاعة المدرسية، حتى تثير دوافع المتعلمين، وتحفزهم على إتقان مهارات التعبير الشفوي المرتبطة بتلك الأنشطة والمجالات.

• ثالثاً: المعلمون:

- العمل على تصنيف وتحديد مهارات التعبير الشفوي المناسبة لكل مرحلة من المراحل التعليمية المختلفة، والعمل على تنمية تلك المهارات.
- إعادة النظر في النشاطات المصاحبة لموضوعات اللغة العربية؛ بأن يكون تركيز تلك النشاطات على تنمية مهارات التعبير الشفوي الملائمة لكل مرحلة من مراحل التعليم المختلفة.

- ضرورة الاهتمام بتعليم مهارات التعبير الشفوي منذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، وإفراد مساحة لها في البرنامج الأسبوعي المخصص للغة العربية، يتناول شرحاً لتلك المهارات، وكيفية استخدامها، متضمناً تدريبات وأنشطة تساعد التلاميذ على إتقان هذه المهارات.
- تدريب التلاميذ في المراحل التعليمية المختلفة على مهارات التعبير الشفوي؛ حتى يتمكن هؤلاء التلاميذ من الإلمام بها، وعدم السماح للتلميذ بالانتقال من مرحلة تعليمية لأخرى بعد أن يتمكن من مهارات التعبير الشفوي اللازمة لهذه المرحلة.
- استثمار كل موقف تعليمي داخل حجرة الفصل أو خارجها؛ لتدريب التلاميذ من خلاله على ممارسة مهارات التعبير الشفوي.

مقترحات الدراسة :

- في ضوء نتائج الدراسة وتوصياتها يمكن تقديم بعض المقترحات لبحوث أخرى، منها:
- تحديد مهارات التعبير الشفوي في كل مرحلة تعليمية من المراحل التعليمية المختلفة، والعمل على تنميتها.
- دراسة العلاقة بين مهارات التعبير الشفوي، ومتغيرات أخرى مثل: المستوى الدراسي، المؤهل العلمي للمعلم، والمؤهل العلمي للوالدين.
- إجراء دراسات للمقارنة بين استراتيجيات تدريس مهارات التعبير الشفوي، يمكن من خلالها تعرف أنسب الطرائق لتنمية تلك المهارات.
- بيان أثر الوسائط التعليمية على تنمية مهارات التعبير الشفوي في جميع مراحل التعليم.
- دراسة صعوبات التمكن من مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ في المراحل التعليمية المختلفة - دراسة تشخيصية - علاجية.
- بناء بطاقات ملاحظة لقياس مهارات التعبير الشفوي ؛ لمعرفة مدى أداء التلاميذ في هذه المهارات في كل المراحل التعليمية.
- برامج تعليمية مقترحة ومتنوعة لتنمية مهارات التعبير الشفوي.
- فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ المرحلة الأساسية.

قائمة المراجع

❖ القرآن الكريم تنزيل من العزيز الحكيم.

- آل مراد، نبراس يونس محمد وحسو، مؤيد عبد الرزاق (٢٠٠٨) "أثر استخدام برنامج القصص الحركية في تنمية الجابي الخلفي لدى أطفال الرياض"، مجلة التربية والعلم، مجلد (٥)، عدد (١).
- أبو الشامات، العنود بنت سعيد بن صالح (٢٠٠٧) "فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة" رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى: السعودية.
- أبو الضبعات، زكريا إسماعيل (٢٠٠٧) "طرائق تدريس اللغة العربية"، دار الفكر للنشر والتوزيع.
- أبو الهيجاء، فؤاد حسن حسين (ب ت) "أساليب وطرق تدريس اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية بالأهداف السلوكية"، دار المناهج للنشر والتوزيع.
- أبو بكر الرازي (١٩٩٤) "مختار الصحاح"، دار المعارف: القاهرة.
- أبو جاموس، عبد الكريم و كنعان، عيد (٢٠١١) "أثر القصة الحركية في تنمية بعض الأنماط اللغوية والأداءات الحركية لدى أطفال السنة الأولى من التعليم الأساسي في الأردن"، المجلة التربوية، المجلد ٢٥، العدد ٩٨: مصر.
- أبو حطب، فؤاد (١٩٩٦) "علم النفس التربوي"، ط ٤، مكتبة الأنجلو المصرية: القاهرة.
- أبو رحية، وفاء (٢٠١٣) "أثر استخدام قصص الأطفال في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى طلبة الصف الرابع"، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية: غزة.
- أبو صبحة، نضال (٢٠١٠) "أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، الجامعة الإسلامية: غزة.
- أحمد بن محمد علي المقري الفيومي، (١٩٩٤)، المصباح المنير، القاهرة، دار المعارف، ص ٩٥.
- أحمد، سمير عبد الوهاب (٢٠٠٦) "أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية"، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان: الأردن.
- أحمد، سمير عبد الوهاب (٢٠٠٦) "أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية"، دار المسيرة للنشر والتوزيع: عمان.
- الأسعد، عمر (٢٠٠٣) "أدب الأطفال"، عالم الكتب الحديث: الأردن.

- الأغا، إحسان والأستاذ، محمود (٢٠٠٣) "مقدمة في تصميم البحث التربوي"، ط٣، مكتبة الرنتيسي: غزة.
- بدير ، نانسي (٢٠١٢) "أثر استخدام قصص التراث السيناوي في تنمية بعض المفاهيم التاريخية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، مجلة القراءة والمعرفة، مجلد ١٠٤، عدد ١٣٦: مصر.
- الجاجي، محمد أديب (١٩٩٩) "أدب الأطفال في المنظور الإسلامي دراسة وتقويم"، دار عمار للنشر والتوزيع: عمان.
- جاد، محمد لطفي محمد(٢٠١١) "فاعلية برنامج قائم على قراءة قصص الأطفال في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي" مجلة العلوم التربوية، مج ١٩، ع ٢، ص ص ١٧٥ - ٢١١: مصر.
- جعفر، عبد الرزاق (ب ت) "الحكاية الساحرة دراسة في أدب الأطفال"، منشورات اتحاد الكتاب العرب: دمشق.
- جلهوم ، عدلي عزازي إبراهيم ;المليجي ، علاء أحمد محمد (2008) "أثر استراتيجية قائمة على التعلم المنظم ذاتياً على تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية"، مجلة كلية التربية ببورسعيد، مج 2، ع ٤ ، ص ص 43 - 15 :مصر.
- الحاجي، محمد أديب (١٩٩٩) "أدب الأطفال في المنظور الإسلامي دراسة تقويمية"، دار العمارة للنشر والطباعة، عمان: الأردن.
- حجاب ، محمد (١٩٩٩) "مهارات الاتصال للإعلاميين والتربويين والدعاة"، دار الفجر للنشر والتوزيع: القاهرة.
- الحديدي، علي (١٩٧٦) " في أدب الأطفال"، ط٢، مكتبة الانجلو المصرية: القاهرة.
- حسين ، كمال الدين (2009) " الحكى الشعبي و إيجابيات الثقافة الشعبية"، مجلة الطفولة والتربية، كلية رياض الأطفال، الاسكندرية: مصر ، مج 1، ع ١، ص ص 340 – 329.
- حسين كمال الدين(١٩٩٦) "قصص وحكايات أطفال ما قبل المدرسة" ط ٢.
- الخفاجي ، عدنان (٢٠١٢) "أثر حكايات الفلكلور الشعبي في تحصيل تلميذات الخامس الابتدائي في التعبير التحريري"، مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية، جامعة الكوفة، المجلد السادس، العدد العاشر: العراق.

- خليفة ، لمعات (١٩٩٥) "أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تنمية مهاراتي الفهم والتعبير الشفوي لدى طلبة الصف الخامس الابتدائي"، كلية البنات، القسم التربوي، جامعة عين شمس، العدد الثاني: القاهرة.
- الدليمي، حسن والوئالي، سعاد (٢٠٠٣) "الطرائق العلمية في تدريس اللغة العربية" دار الشروق للنشر والتوزيع: رام الله.
- الدهماني ، دخيل الله بن محمد(2001) "واقع إجراءات حكاية القصة في رياض الأطفال بمكة المكرمة"، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، ع ٧٢، ص ص، ٦٢-١٠٨: مصر .
- الدويك، محمد طالب (١٩٩٠) " الفلكلور مصدر من مصادر أدب الأطفال: الحكاية الشعبية من أهم مصادر الأدب الشعبي"، مجلة التربية، مجلد (٢٠)، عدد (٩٥)، ص ص ٢٠٣-٢٠٧: قطر .
- رجب ، يوسف محمد كمال يوسف (٢٠١٣) "فاعلية استخدام القصص في تنمية بعض مهارات التفكير الابتكاري لدى أطفال الروضة"، دراسات الطفولة، مج ١٦، ع ٥٩، (٢٠١٣)، ص ص ١ - ٥: مصر .
- الركابي، جودت (٢٠٠٥) "طرق تدريس اللغة العربية"، دار الفكر المعاصر للنشر والتوزيع: بيروت.
- زايد، فهد خليل (٢٠٠٦) "أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة"، دار اليازوري للنشر والتوزيع: عمان.
- الساريسي، عمر عبد الرحمن (١٩٩٨) "الحكايات الشعبية في المجتمع الفلسطيني دراسة ونصوص"، المؤسسة العربية للدراسات والنشر .
- سعيد ، عمارة (١٩٩٧) "برنامج مقترح لتنمية مستويات تلاميذ المرحلة الإعدادية في القواعد النحوية وأثره على القراءة والكتابة"، رسالة دكتوراة (غير منشورة)، كلية البنات، جامعة عين شمس: القاهرة.
- سعيد ، محمد (٢٠٠٧) "برنامج مقترح لتنمية مهارات الاستماع والتحدث لدى الطلاب معلمي اللغة العربية في ضوء مدخل التواصل اللغوي" ، مجلة القراءة والمعرفة، العدد ٦٣: مصر .
- السفاسفة، عبد الرحمن إبراهيم (٢٠١٠) "طرائق تدريس اللغة العربية"، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع: عمان .

- سليمان ، وفاء (٢٠٠٩) "دراسة تحليلية وصفية لتقييم التربوية في حكايات الأجداد وقصص الأطفال للفئة العمرية (٤-٦) سنوات في سورية"، مجلة اتحاد الجامعة العربية للتربية وعلم النفس، المجلد السابع، العدد الثاني: سوريا.
- السيد، يوسف عبد الرحمن إسماعيل(٢٠٠٥) "البناء الفني للحكاية الشعبية علي بابا والأربعين حرامي(بين الموروث الشعبي والكفايات المسرحية) دراسة تحليلية ومقارنة لنماذج مسرحية مختارة"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق: مصر.
- شامية، نسرین (٢٠١٢) " أثر استخدام نموذج القبعات الست لتنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لدى طالبات الصف السادس الأساسي"، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية: غزة.
- الشيخ، محمد عبد الرؤوف (١٩٩٧) "أدب الأطفال وبناء الشخصية منظور تربوي إسلامي" ط٢، دار العلم للنشر والتوزيع: الإمارات.
- صالح، نجوى واليازجي، ابتسام ومطر، يوسف (٢٠٠٨) "أدب الطفل وثقافته".
- الصويركي ، محمد (٢٠١١) "تقويم مستوى أداء التعبير الشفوي عند طلبة المرحلة الأساسية في الأردن"، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مجلد ٢ ، العدد ١: البحرين.
- الصويركي ، محمد علي (2006) "أثر استخدام برنامج قائم على الألعاب اللغوية في تنمية التراكيب اللغوية ومهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي في الأردن"، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مج ٧ ، ع ٣ ، ص ص 69 – 94.
- طاهر، علوي عبد الله(٢٠١٢) "تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية"، دار المسيرة للنشر والتوزيع: عمان .
- طعيمة، رشدي (١٩٩٨) "مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي"، ط ١، دار الفكر العربي: القاهرة .
- الطورة ، هارون (٢٠٠٨) "أثر التدريس بالدراما في تطوير مهارات التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في الأردن"، مجلة اليرموك للأبحاث التربوية، العدد ٥٨: الأردن .
- الطيب ، بدوي أحمد محمد (2010) "فاعلية استخدام استراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات القراءة الصامتة والتعبير الشفهي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، مجلة القراءة والمعرفة، ع ١٠٥، (2010) ص ص 131 – 90: مصر.
- عاشور، راتب و الحوامدة، محمد (٢٠٠٣) "أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق" ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع: عمان .

- عامر، مها السيد (٢٠١١) "الاستفادة من استماع الأطفال للحكايات الشعبية المصرية في ابتكار تصميمات طباعية"، مجلة كلية التربية، مجلد (٣)، العدد (١٤٦ الجزء الثاني): جامعة الأزهر.
- عبد الحميد ، عبد الحميد (١٩٨٦) "تقويم التعبير الشفوي في المرحلة الإعدادية"، رسالة دكتوراة (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة طنطا: مصر.
- عبدالرحمن ، هدى مصطفى محمد(٢٠٠١) "أثر استخدام أدب الأطفال في تنمية بعض مهارات الاتصال الشفهي لأطفال ما قبل المدرسة"، دراسات في المناهج وطرق التدريس، ٧١ع، ص ١٥٤ - ١٨٠: مصر.
- عفيفي ، احمد (٢٠٠٣) "فاعلية استخدام مدخل الأحداث الجارية في تنمية مهارات بعض مجالات التعبير الشفوي لدى طلاب المرحلة الإعدادية"، مجلة كلية التربية ، جامعة طنطا، مجلد ٣٠٢ ، العدد ٣٥٤ : مصر.
- علي، إبراهيم عبد الرحمن محمد (٢٠٠١) "أثر استخدام القصص الاجتماعية في تدريس مادة علم الاجتماع على تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية" دراسات في المناهج وطرق التدريس، ع ٦٩ ، ص ص ١٧١ - ٢١٩: مصر
- عماد الدين، أحمد كمال (٢٠١٣) "أثر استخدام السرد القصصي لتنمية بعض مهارات الاستماع والقراءة لدى طلبة الصف الرابع الأساسي واتجاهاتهم نحوها"، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية: غزة.
- العنابي، حنان عبد الحميد (١٩٩٦) "أدب الأطفال"، ط٣، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع: عمان.
- عون، فاضل ناھي (٢٠١٢) "طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها"، دار صفاء للنشر والتوزيع: عمان .
- عيد، زھدي محمد (٢٠١١) "مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية"، دار صفاء للنشر والتوزيع: عمان.
- الفتلاوي ، سهيلة (٢٠٠٣) "كفايات التدريس"، دار الشروق للنشر والتوزيع: عمان.
- فرماوي، محمد فرماوي وطه، شحاتة محروس (٢٠٠٨) "أثر نوع القصة وأسلوب روايتها في تنمية الحكم الخلفي لدى أطفال مرحلة رياض الأطفال"، مجلة البحوث التربوية والنفسية بجامعة حلوان، العدد الأول: مصر.
- الفيومي ، خليل (٢٠١٢) "أثر نشاطات الاتصال اللغوي في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في مدارس مديرية التربية والتعليم بمنطقة عمان في الأردن"، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد ١٣، العدد الثاني: البحرين.

- قناوي، هدى (١٩٩٠) "أدب الأطفال"، مركز التنمية البشرية والمعلومات.
- الكندري، عبد الله وإبراهيم، عطا (١٩٩٦) "تعليم اللغة العربية للمرحلة الابتدائية"، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع: الكويت.
- اللقاني، أحمد وعلي، الجمل (٢٠٠٣) "معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس"، عالم الكتب: القاهرة.
- اللوح، أحمد (٢٠٠٥) "فعالية برنامج مقترح باستخدام المسرح التعليمي في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طلاب الصف السابع الأساسي في ضوء مدخل التواصل اللغوي"، رسالة دكتوراة (غير منشورة)، كلية البنات: جامعة عين شمس .
- المعجم الوجيز (٢٠٠٤) ط٤، مجمع اللغة العربية: القاهرة.
- المطاوعة، فاطمة (٢٠٠٧) "مقال على الإنترنت تم تصفحه بتاريخ ٨-١-٢٠١٤" <http://www.google.ps/ur>
- ملحم، سامي (٢٠٠٠) "مناهج البحث في التربية وعلم النفس". عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- موراد، علاء عبد الله أحمد (٢٠١٢) "فاعلية وحدة دراسية مقترحة قائمة على السير الشعبية بمنهج الدراسات الاجتماعية في تنمية التحصيل و القيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي"، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، ع ٤٣، ص ص ١٤٩-١٩٩: مصر.
- نجيب، أحمد (١٩٨٦) "فن الكتابة للأطفال" ط٢، دار المعارف للنشر والتوزيع.
- ناصر، منصور (ب ت) على الإنترنت تم تصفحه بتاريخ ٣/١/٢٠١٤ <http://www.google.ps/url>
- الهاشمي، عبد الرحمن; العزاوي، فائزة (2012) "أثر برنامج تعليمي قائم على اللعب الحركي في تحسين الأداء التعبيري الشفوي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في ظل العولمة"، مجلة جرش للبحوث والدراسات، مج 14، عدد خاص، ص ص 707 - 687: الأردن.
- الهاشمي، عبد الرحمن عبد علي (٢٠٠٦) "أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية ومشكلاته"، دار المناهج للنشر والتوزيع: عمان.
- هزايمة، سامي وعليمات، حمود (٢٠١٢) "أثر أنشطة الحديث عن الذات في تنمية التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي"، مجلة المنارة للبحوث والدراسات، مجلد ١٨، العدد الأول: الأردن.

- وزارة التربية والتعليم، الفريق الوطني لمبحث اللغة العربية وآدابها، (١٩٩٩) "الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية وآدابها للصفوف ١-١٢ " غزة: فلسطين

قائمة الملاحق

ملحق رقم (١)
قائمة بأسماء محكمي أدوات الدراسة

م	الاسم	التخصص	مكان العمل
١-	د. أحمد حسن اللوح	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد	وكالة الغوث الدولية
٢-	د. أيمن إسماعيل الشيخ علي	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد	جامعة الأقصى
٣-	د. جمال كامل الفليت	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد	جامعة الأزهر، غير متفرغ
٤-	د. عمر علي دحلان	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد	جامعة الأقصى
٥-	د. ماجد محمد الزيان	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد	جامعة الأزهر، غير متفرغ
٦-	د. منير محمد رضوان	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد	جامعة الأقصى
٧-	أ. سمر عبد الرؤوف الأسطل	مشرف اللغة العربية للمرحلة الأساسية	مديرية التربية والتعليم خانيونس
٨-	أ. عماد أحمد عابدين	مشرف اللغة العربية للمرحلة الأساسية	مديرية التربية والتعليم خانيونس
٩-	أ. وجدي محمد حجازي	مشرف اللغة العربية للمرحلة الأساسية	مديرية التربية والتعليم رفح
١٠-	أ. يحيى محمد أبو العوف	مشرف اللغة العربية للمرحلة الأساسية	مديرية التربية والتعليم رفح
١١-	أ. خالد محمد المزين	معلم اللغة العربية للصف الرابع	مدرسة عبد الله أبو ستة الأساسية "ب"
١٢-	أ. سهير خميس مخيمر	معلم اللغة العربية للصف الرابع	مدرسة خانيونس الابتدائية المشتركة "أ"

ملحق رقم (٢)

قائمة مهارات التعبير الشفوي في صورتها الأولية

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور : حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يقوم الباحث بدراسة لدرجة الماجستير في تخصص مناهج وطرق التدريس تحت عنوان : " فعالية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الرابع الأساسي" ، وتتطلب هذه الدراسة إعداد القائمة التي بين أيديكم .

وبما أنكم أهل خبرة متميزة في اللغة العربية وطرائق تدريسها فقد رُئي الاحتكام إليكم والاستفادة من خبراتكم.

والمرجو من سيادتكم قراءة الاختبار ، وإبداء الرأي حوله من حيث إذا ما كانت القائمة قد شملت مهارات التعبير الشفوي أم لا، ولكم مطلق الحرية في الحذف من مضمون القائمة ، أو الإضافة إليه، أو فيه حسب ما ترونه مناسباً لصالح الدراسة، ولا يسع الباحث إلا أن يقدم شكره وخالص تقديره لسيادتكم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحث

بيان عمر دحلان

م	المهارة	درجة المناسبة	
		مناسبة	غير مناسبة
أولاً : الجانب الفكري :			
١	وجود مقدمة للموضوع .		
٢	ترتيب الأفكار وتسلسلها .		
٣	ربط الأفكار الفرعية بالأفكار الرئيسية .		
٤	اتصال الأفكار بالموضوع .		
٥	تنويع الأفكار .		
٦	وضوح الأفكار .		
٧	وجود خاتمة للموضوع .		
ثانياً: الجانب اللغوي:			
٨	اكتمال أركان الجملة .		
٩	خلو الأسلوب من الألفاظ والعبارات العامية .		
١٠	اختيار الكلمة المناسبة للمعنى المناسب .		
١١	استخدام أدوات الربط المناسبة .		
١٢	عدم الإيجاز المخل بالمعنى .		
١٣	عدم الإسهاب والتطويل الممل .		
١٤	مراعاة قواعد اللغة النحوية والصرفية .		
ثالثاً : الجانب الصوتي :			
١٥	إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة .		
١٦	نطق الألفاظ نطقاً سليماً .		
١٧	التوقف بعد كل جملة .		
١٨	عدم التأثأة واللججة والتهتهة .		
١٩	اتفاق نبرة الصوت مع نوع الأساليب المختلفة .		
٢٠	الطلاقة في الحديث .		
رابعاً: الجانب الملمحي "لغة الجسد":			
٢١	التحدث دون ارتباك .		
٢٢	مواجهة الجمهور في شجاعة .		
٢٣	استخدام الإشارات وتعبيرات الوجه الملائمة للمعنى .		

		تمثيل المعنى .	٢٤
		يقف وقفة مناسبة .	٢٥

مهارات أخرى ترونها مناسبة :

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-
- ٧-
- ٨-
- ٩-

ملحق رقم (٣)
قائمة المهارات بعد التحكيم

درجة المناسبة		المهارة	م
مناسبة	غير مناسبة		
أولاً: الجانب الفكري:			
		وجود مقدمة للموضوع .	1
		ترتيب الأفكار وتسلسلها .	2
		وضوح الأفكار .	3
		وجود خاتمة للموضوع .	4
ثانياً : الجانب اللغوي :			
		اكتمال أركان الجملة .	5
		خلو الأسلوب من الألفاظ والعبارات العامية .	6
		اختيار الكلمة المناسبة للمعنى المناسب .	7
		استخدام أدوات الربط المناسبة .	8
ثالثاً: الجانب الصوتي:			
		نطق الألفاظ نطقاً سليماً .	9
		التوقف بعد كل جملة .	10
		اتفاق نبرة الصوت مع نوع الأساليب المختلفة .	11
		الطلاقة في الحديث .	12
رابعاً: الجانب الملمحي "لغة الجسد":			
		التحدث دون ارتباك .	13
		استخدام تعبيرات الوجه الملائمة للمعنى .	14
		يوظف الإشارات والحركات بما يتفق مع المعنى .	15
		يقف وقفة مناسبة .	16

ملحق رقم (٤)

اختبار مهارات التعبير الشفوي لطلاب الصف الرابع الأساسي

عزيزي الطالب: بين يدك اختبار لقياس مدى قدرتك على التعبير شفويا عن الموضوعات التالية وهذا الاختبار ليس له علاقة بدرجاتك التحصيلية لذلك أرجو منكم الإجابة عليه بتأن واهتمام وموضوعية.

أجب عن الأسئلة التالية :

- تحدث شفويا عن قصة أعجبتك مراعيًا نبرات الصوت، وترتيب الأفكار، وتسلسلها وتنظيمها، وسلامة اللغة والنطق، واستخدام الحركات والإيماءات .
- تحدث شفويا عن موضوع بر الوالدين مراعيًا نبرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها، وسلامة اللغة والنطق ، واستخدام الحركات والإيماءات .

تم بحمد الله

ملحق رقم (٥)

بطاقة ملاحظة لقياس مهارات التعبير الشفوي لتلميذات الصف الرابع الأساسي

المقياس					المهارة
ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدا	ممتاز	
أولاً : الجانب الفكري					
					١ تقديم الطالب للموضوع بمقدمة مناسبة
					٢ ترتيب الأفكار ويسلسلها بمنطقية
					٣ توضيح الأفكار الواردة في الموضوع
					٤ اختتام الموضوع بخاتمة مناسبة
ثانياً: الجانب اللغوي					
					٥ اكتمال أركان الجمل
					٦ خلو الأسلوب من الألفاظ والعبارات العامي
					٧ اختيار الكلمة المناسبة للمعنى المناسب
					٨ استخدام أدوات الربط المناسبة
ثالثاً : الجانب الصوتي					
					٩ نطق الألفاظ نطقاً سليماً
					١٠ التوقف بعد كل جملة
					١١ إتقان نبرات الصوت مع نوع الأساليب المختلفة
					١٢ الطلاقة في الحديث
رابعاً : الجانب الملمحي "لغة الجسد"					
					١٣ يتحدث دون ارتباك
					١٤ يستخدم تعبيرات الوجه الملائمة للمعنى
					١٥ يوظف الإشارات والحركات بما يتفق مع المعنى
					١٦ يقدم وقفة مناسبة

ملحق رقم (٦)

دليل للمعلم لتدريس التعبير الشفوي باستخدام برنامج تعليمي قائم على الحكايات الشعبية
عزيزي المعلم:

بين يديك دليل لتدريس التعبير الشفوي للصف الرابع الأساسي باستخدام برنامج تعليمي قائم على الحكايات الشعبية، ونحن نعلم أن لديك من الخبرات ما يكفي للتدريس، وإنما نذكر حضرتكم على تدريس البرنامج باستخدام طريقة القصة والحكاية وطريقة التي تتلخص خطواتها فيما يلي:

١. التمهيد: وذلك لاستثارة انتباه التلاميذ نحو موضوع القصة، وتهيئتهم نفسياً، وذهنيا لتقبل القصة.
٢. عرض القصة: سردها من جانب المعلم، عرضها على الفيديو ان كانت فيلم، الاستماع إليها بواسطة شريط كاسيت، يسرد الأطفال القصة، قراءة القصة من جانب التلاميذ قراءة صامتة وجمهرية.
٣. مناقشة القصة وتحليلها: مناقشة أحداثها، والأساليب الجميلة الواردة فيها، والقيم والسلوكيات المرعوبة التي تتضمنها.
٤. ربط القصة بحياة الطلاب: ربط أحداثها بمواقف حياتية يتعرض لها الطلاب في حياتهم اليومية.
٥. المحاكاة : محاكاة تلميذات الصف الرابع الأساسي للراوي في صوته ولغته وملامحه.
٦. التقويم: وذلك بإلقاء أسئلة على التلاميذ للتأكد من تحقيق الأهداف التربوية للقصة .

اليوم :
التاريخ :
الأهداف السلوكية :

الدرس : حكاية الأرنب والثعلب (تعبير شفوي)
الحصة :

- ١- أن يعبر عن فهمه لما يستمع شفويا من خلال الإجابة عن أسئلة يطرحها المعلم .
- ٢- أن يصنف شخصيات القصة إلى حيوانات مفترسة وأخرى أليفة .
- ٣- أن يقارن بين سلوك شخصيات الحكاية .
- ٤- أن ينوع نبرات صوته وفقا للمواقف المحكية .
- ٥- يصف شخصيات القصة شفويا.
- ٦- أن يوظف الإيماءات والحركات وتعبيرات الوجه عند سرده الحكاية
- ٧- أن يوظف اللغة توظيفا سليما أثناء سرده الحكاية مراعيًا مخارج الحروف وسلامة النطق.
- ٨- أن يرتب أفكار الحكاية ويسلسلها وينظمها أثناء سرده لها .
- ٩- أن يستخلص العبر المستفادة من الحكاية .
- ١٠- أن يعيد سرد الحكاية بلغته الخاصة .
- ١١- أن يحاكم سلوكيات شخصيات القصة .
- ١٢- أن يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها .
- ١٣- أن يتقمص شخصيات القصة

الوسائل التعليمية :

السيورة ، جهاز عرض lcd ، لوح إضافي ، كراسات

التقويم		الوسائل	الإجراءات والأنشطة	الأهداف
نتائجه	وسائله			
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	بطاقات	بند اختياري : من أنا : - حيوان أوصف بالمكر - حيوان أليف وآكل الخس والجزر	يعبر عن خبراته السابقة كتابياً
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	جهاز عرض lcd	التمهيد : يعرض المعلم أغنية " الأرنب والثعلب " على جهاز العرض "lcd" (راح الأرنب لإمو) ثم يوجه بعض الأسئلة ، لمعرفة مدى فهمهم لموضوع الأغنية ، مع التركيز على استخدام التلاميذ لغتهم الخاصة ، ومراعاة الإجابة الكاملة : • لماذا ذهب الأرنب لأمه ؟ • ماذا طلب الأرنب من أمه ؟ • هل وافقت الأم ؟ • لماذا لم توافق الأم ؟ • أين اختبأ الأرنب ؟ • ما رأيك بما فعله الأرنب ؟ لو كنت مكان الأرنب ماذا تفعل ؟	يعبر عن فهمه لما يستمع
		السيبورة	إذا ما عنوان حكايتنا اليوم ؟؟ عنوان حكايتنا اليوم هو : الأرنب والثعلب تقويم مرحلي : عبر شفويا عن أحداث أغنية الأرنب والثعلب	يستنتج عنوان الدرس
		لوحة إضافية أو وسيلة تعليمية	يعرض المعلم الحكاية على اللوح الإضافي، أو على وسيلة تعليمية . يسرد المعلم الحكاية بلغته الخاصة مراعيًا : • استخدام نبرات الصوت استخداما صحيحا . • استخدام الحركات والإيماءات . • مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها . • مراعاة اللغة السليمة وإخراج الحروف من مخارجها .	يستمتع الطلاب ، لسرد الحكاية ، وملاحظة أداء المعلم
	ملاحظة مدى صحة الإجابة		يناقش المعلم التلاميذ في مضمون الحكاية مع التركيز على استخدام التلاميذ للغتهم الخاصة والإجابة الكاملة : • أين كان يعيش الذئب والثعلب والأرنب ؟ • بماذا يشعر الذئب ؟ • ماذا قال الثعلب للذئب ؟ • ماذا فعل الثعلب ؟ • هل كان الأرنب ذكيا ؟ • ماذا فعل الأرنب عندما وصل بيت الذئب ؟ • هل أعجبك تصرف الأرنب ؟ • لو كنت مكان الأرنب ماذا تفعل ؟ • أي حيوانات القصة أليفة وأيها مقترسة؟	يعبر شفويا عن أحداث القصة يصنف حيوانات القصة إلى أليفة ومقترسة
	ملاحظة		تقويم مرحلي : أجب شفويا مستخدما لغتك الخاصة ومراعيًا للإجابة	يعبر شفويا عن فهمه لأحداث

مدى صحة الإجابة			<p>الكاملة</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا فعل الثعلب عندما وجد صديقه الذئب مريضا؟ • ماذا فعل الأرنب عندما وصل بيت الذئب؟ • صف الأرنب ، والثعلب شفويا؟ 	<p>القصة</p> <p>يصف شخصيات القصة شفويا</p>
ملاحظة مدى تنويعه استخدام نبرات الصوت واستخدامه الإيماءات والحركات وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة استخدام اللغة			<p>يقسم المعلم الحكاية إلى جزأين . يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . تقويم مرحلي : • عبر شفويا عن الجزء الأول من الحكاية مراعي نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . تقويم مرحلي : عبر شفويا عن الجزء الثاني من الحكاية مراعي نبرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p> <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول والثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p>	<p>يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعي نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p>
ملاحظة مدى تمثيله للأدوار			<p>تقويم ختامي : • عبر عن القصة شفويا مراعي استخدام لغتك الخاصة وتنويع نبرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة اللغة والنطق، والحركات والإيماءات</p> <p>الغلق: • هل أعجبتكم الحكاية ؟ • تمثيل أدوار شخصيات القصة • ماذا تعلمت من الحكاية ؟ • ما العبرة المستفادة من الحكاية ؟</p>	<p>يستخرج العبر المستفادة</p> <p>يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها</p> <p>أن يتقمص شخصيات القصة</p>

اليوم :
التاريخ :
الأهداف السلوكية :

الدرس : حكاية القطط الثلاث (تعبير شفوي)
الحصة :

- ١- أن يعبر عن فهمه لما يستمع شفويا من خلال الإجابة عن أسئلة يطرحها المعلم .
- ٢- أن يصنف شخصيات القصة إلى حيوانات مفترسة وأخرى أليفة .
- ٣- أن يقارن بين سلوك شخصيات الحكاية .
- ٤- أن ينوع نبرات صوته وفقا للمواقف المحكية .
- ٥- يصف شخصيات القصة شفويا.
- ٦- أن يوظف الإيماءات والحركات وتعبيرات الوجه عند سرده الحكاية
- ٧- أن يوظف اللغة توظيفا سليما أثناء سرده الحكاية مراعيًا مخارج الحروف وسلامة النطق.
- ٨- أن يرتب أفكار الحكاية ويسلسلها وينظمها أثناء سرده لها .
- ٩- أن يستخلص العبرة المستفادة من الحكاية .
- ١٠- أن يعيد سرد الحكاية بلغته الخاصة .
- ١١- أن يحاكم سلوكيات شخصيات القصة .
- ١٢- أن يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها .
- ١٣- أن يتقمص شخصيات القصة

الوسائل التعليمية :

السيورة ، صور ، رسومات ، لوح إضافي ، كراسات

التقويم		الوسائل	الإجراءات والأنشطة	الأهداف
نتائجه	وسائله			
	ملاحظة مدى صحة الإجابة		بند اختباري : من أنا : حيوان صوتي مواء وأشرب اللبن ، وألاحق الفئران فمن أنا ؟	يعبر عن خبراته السابقة
	ملاحظة مدى صحة الإجابة ومدى صحة استخدام لغتهم الخاصة	صور ورسومات	التمهيد : يعرض المعلم صور أو رسومات لمجموعة من القطط على السبورة ثم يوجه بعض الأسئلة ، لمعرفة مدى فهمهم لموضوع الأغنية ، مع التركيز على استخدام التلاميذ لغتهم الخاصة ، ومراعاة الإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> • ماذا يغطي جسم القطّة ؟ • ما صوت القطّة ؟ • ماذا تأكل القطّة ؟ • هل القصة حيوان أليف أم مفترس ؟ 	استثارة انتباه التلاميذ وجذب اهتمامهم
			إذا ما عنوان حكايتنا اليوم؟؟ عنوان حكايتنا اليوم هو : القطط الثلاث	يستنتج عنوان الدرس
		لوح إضافي أو وسيلة تعليمية	تقويم مرحلي : <ul style="list-style-type: none"> • عبر شفويا أو أعطي تعريف للقطّة . القطّة هي يعرض المعلم الحكاية على اللوح الإضافي، أو على وسيلة تعليمية.	يعرف القطّة ويتعرف على شكلها
			يسرد المعلم الحكاية بلغته الخاصة مراعيًا : <ul style="list-style-type: none"> • استخدام نبرات الصوت استخداما صحيحا . • استخدام الحركات والإيماءات . • مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها . • مراعاة اللغة السليمة وإخراج الحروف من مخارجها . 	يستمع الطلاب لسرد الحكاية ، وملاحظة أداء المعلم
	ملاحظة مدى صحة الإجابة ومدى صحة التعبير		يناقش المعلم التلاميذ في مضمون الحكاية مع التركيز على استخدام التلاميذ للغتهم الخاصة والإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> • أين كانت تعيش القطّة الأولى ، الثانية ، الثالثة؟ • ماذا كانت تأكل القطّة الثانية ؟ • لماذا لم تكبر القطّة الثالثة ؟ 	يعبر عن فهمه لما يتسمع
	ملاحظة مدى صحة التعبير		تقويم مرحلي : أجب شفويا مستخدما لغتك الخاصة ومراعيًا للإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> • صف القطط الثلاث شفويا • ماذا فعلت القطتين عندما حضرتا إلي أختهم الأولى ، ولماذا ؟ • كيف كان تصرف البخيل مع القطّة الثالثة ؟ • لو كنت مكان البخيل ماذا تفعل ؟ 	يصف شخصيات القصة يعبر شفويا عن فهمه لأحداث القصة

	<p>ملاحظة مدى تنويعه لنبرات الصوت وإستخدام الإيماءات والحركات وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة استخدام اللغة</p>		<p>يقسم المعلم القصة إلى جزأين : يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عبر شفويا عن الجزء الأول من الحكاية مراعي نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عبر شفويا عن الجزء الثاني من الحكاية مراعي نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول والثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات وإيماءات</p> <p>تقويم ختامي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عبر عن القصة شفويا مراعي استخدام لغتك الخاصة وتنويع نبرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة اللغة والنطق، والحركات والإيماءات 	<p>يعبر شفويا عن فهمه لأحداث القصة</p> <p>يسرد الحكاية الخاصة مراعي نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات وإيماءات</p>
	<p>ملاحظة مدى تمثيله للأدوار</p>		<p>الغلق :</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل أعجبتكم الحكاية ؟ • تمثيل أدوار شخصيات القصة • ماذا تعلمت من الحكاية ؟ • ما العبرة المستفادة من الحكاية ؟ 	<p>يستخرج العبر المستفادة</p> <p>يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها</p> <p>يتقمص شخصيات القصة</p>

اليوم :
التاريخ :
الدرس : حكاية الحمل المطرب (تعبير شفوي)
الحصة :

الأهداف السلوكية :

- ١- أن يعبر عن فهمه لما يستمع شفويا من خلال الإجابة عن أسئلة يطرحها المعلم .
- ٢- أن يصنف شخصيات القصة إلى حيوانات مفترسة وأخرى أليفة .
- ٣- أن يقارن بين سلوك شخصيات الحكاية .
- ٤- أن ينوع نبرات صوته وفقا للمواقف المحكية .
- ٥- يصف شخصيات القصة شفويا .
- ٦- أن يوظف الإيماءات والحركات وتعبيرات الوجه عند سرده الحكاية
- ٧- أن يوظف اللغة توظيفا سليما أثناء سرده الحكاية مراعيًا مخارج الحروف وسلامة النطق .
- ٨- أن يرتب أفكار الحكاية ويسلسلها وينظمها أثناء سرده لها .
- ٩- أن يستخلص العبرة المستفادة من الحكاية .
- ١٠- أن يعيد سرد الحكاية بلغته الخاصة .
- ١١- أن يحاكم سلوكيات شخصيات القصة .
- ١٢- أن يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها .
- ١٣- أن يتقمص شخصيات القصة

الوسائل التعليمية :

السيورة ، صندوق الهدايا ، بطاقات، صور ، رسومات ، صور ، رسومات ، لوح إضافي ،
كراسات

التقويم		الوسائل	الإجراءات والأنشطة	الأهداف
نتائجه	وسائله			
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	بطاقات	بند اختياري : <ul style="list-style-type: none"> ابن الخروف يسمى يغطي جسم الخروف 	يعبر عن خبراته السابقة
		صندوق ألعاب	التمهيد : من خلال لعبة تربية ، وهي مطابقة الكلمة والصور ، حيث يعرض المعلم صور أو رسومات للخروف ، والحمل ، والماعز على السبورة ويوزع على الطلبة البطاقات المكتوب عليها أسماءهم ، من خلال لعبة صندوق الهدايا ، ويطلب من الطلاب التي وصلتهم البطاقات بمطابقة البطاقة بصورتها	استثارة انتباه التلاميذ وجذب اهتمامهم
	ملاحظة مدى صحة استخدام لغتهم الخاصة		ثم يوجه بعض الأسئلة ، لمعرفة مدى فهمهم لموضوع الأغنية ، مع التركيز على استخدام التلاميذ لغتهم الخاصة ، ومراعاة الإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> ماذا يغطي جسم الخروف أو الحمل؟ ما صوت الخروف؟ ماذا يأكل الحمل أو الخروف؟ هل الخروف أو الحمل حيوان أليف أم مفترس؟ 	يعبر عن فهمه لما يسمع
		السبورة لوح إضافي أو وسيلة تعليمية	إذا ما عنوان حكايتنا اليوم؟؟ عنوان حكايتنا اليوم هو : الحمل المطرب تقويم مرحلي : <ul style="list-style-type: none"> عبر شفويا أو أعطي تعريف للحمل . الحمل هو 	يستنتج عنوان الدرس
			يعرض المعلم الحكاية على اللوح الإضافي، أو على وسيلة تعليمية . يسرد المعلم الحكاية بلغته الخاصة مراعيًا : <ul style="list-style-type: none"> استخدام نبرات الصوت استخداما صحيحا . استخدام الحركات والإيماءات . مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها . مراعاة اللغة السليمة وإخراج الحروف من مخارجها . 	يستمتع الطلاب لسرد الحكاية ، وملاحظة أداء المعلم

<p>ملاحظة مدى صحة الإجابة ومدى صحة التعبير</p>			<p>يناقش المعلم التلاميذ في مضمون الحكاية مع التركيز على استخدام التلاميذ للغتهم الخاصة والإجابة الكاملة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • مع من كان يعيش الحمل ؟ • هل كان الحمل يسمع الكلام ؟ • ماذا كان يفعل الحمل ؟ • ماذا قال له الحيوان الذي قابله ؟ • هل سمع الحمل الكلام؟ • هل يعجبك تصرف الحمل؟ • من الحيوان الثاني الذي قابله الحمل ؟ • ماذا قال الحمل للذئب ؟ • لماذا كان الحمل يغني ؟ • هل أعجبك ذكاء الحمل ؟ • أي حيوانات القصة أليفة ، وأيها مفترسة؟ 	<p>يعبر عن فهمه لما يستمع</p> <p>يصنف حيوانات القصة إلى أليفة ومفترسة</p>
<p>ملاحظة ومدى صحة التعبير</p>			<p>تقويم مرحلي : أجب شفويا مستخدما لغتك الخاصة ومراعي للإجابة الكاملة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • صف الحمل شفويا . • ماذا كان يفعل الحمل، عندما كلن يسير في القطيع؟ • كيف كان تصرف الحمل مع الذئب ؟ 	<p>يعبر شفويا عن فهمه لأحداث القصة</p> <p>يصف شخصيات القصة</p>
<p>ملاحظة مدى تنويعه لنبرات الصوت واستخدامه الإيماءات والحركات وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة استخدام اللغة</p>			<p>يقسم المعلم الحكاية إلى جزأين . يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عبر شفويا عن الجزء الأول من الحكاية مراعي نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <p>عبر شفويا عن الجزء الثاني من الحكاية مراعي نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p> <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول والثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم ختامي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عبر عن القصة شفويا مراعي استخدام لغتك الخاصة وتنويع نبرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة اللغة والنطق، 	<p>يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعي نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات وإيماءات</p>

			والحركات والإيماءات	
	ملاحظة مدى تمثيله للأدوار		<p>الغلق :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● هل أعجبتكم الحكاية ؟ ● تمثيل أدوار شخصيات القصة ● ماذا تعلمت من الحكاية ؟ ● ما العبرة المستفادة من الحكاية ؟ 	<p>يستخرج العبر المستفادة ويكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها يتقمص شخصيات القصة</p>

اليوم :
التاريخ :
الأهداف السلوكية :

- الدرس : حكاية الكلمة الطيبة (تعبير شفوي)
الحصة :
- ١- أن يعبر عن فهمه لما يستمع شفويا من خلال الإجابة عن أسئلة يطرحها المعلم .
 - ٢- أن يصنف شخصيات القصة إلى حيوانات مفترسة وأخرى أليفة .
 - ٣- أن يقارن بين سلوك شخصيات الحكاية .
 - ٤- أن ينوع نبرات صوته وفقا للمواقف المحكية .
 - ٥- يصف شخصيات القصة شفويا .
 - ٦- أن يوظف الإيماءات والحركات وتعبيرات الوجه عند سرده الحكاية
 - ٧- أن يوظف اللغة توظيفا سليما أثناء سرده الحكاية مراعيًا مخارج الحروف وسلامة النطق .
 - ٨- أن يرتب أفكار الحكاية ويسلسلها وينظمها أثناء سرده لها .
 - ٩- أن يستخلص العبرة المستفادة من الحكاية .
 - ١٠- أن يعيد سرد الحكاية بلغته الخاصة .
 - ١١- أن يحاكم سلوكيات شخصيات القصة .
 - ١٢- أن يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها .
 - ١٣- أن يتقمص شخصيات القصة

الوسائل التعليمية :

السيورة ، لوح إضافي ، كراسات

التقويم		الوسائل	الأنشطة والإجراءات	الأهداف
نتائجه	وسائله			
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	بطاقات	<p>بند اختباري :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما هي تحية الإسلام • إن ساعدني أحد، أقول له 	يعبر عن خبراته السابقة
	ملاحظة مدى صحة الإجابة ملاحظة مدى صحة استخدام لغتهم الخاصة		<p>التمهيد :</p> <p>من خلال مناقشة الطلاب ، وطرح الأسئلة التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما رأيك في شخص يسب ويشتم؟ • ماذا تقول عندما تصحو من النوم؟ • ماذا تقول لجارك إذا ساعدك؟ • ماذا تقول لزميلك عندما يحضر لك الواجبات في غيابك؟ • ما رأيك في شخص لا يحترم أمه؟ • ما رأيك في شخص يعاملك بلطف ويكلمك بلطف؟ • ما رأيك في شخص يتكلم الكلام السيئ؟ <p>ماذا تتصرف لو :</p> <ul style="list-style-type: none"> • قام احد الأشخاص بشتمك وسبك؟ • ضربك زميلك في المدرسة؟ 	استثارة انتباه التلاميذ وجذب اهتمامهم يعبر عن فهمه لما يستمع
			<p>إذا ما عنوان حكايتنا اليوم؟؟</p> <p>عنوان حكايتنا اليوم هو : الكلمة الطيب</p>	يستنتج عنوان الدرس
		السورة لوح إضافي أو وسيلة تعليمية	يعرض المعلم الحكاية على اللوح الإضافي، أو على وسيلة تعليمية .	
			<p>يسرد المعلم الحكاية بلغته الخاصة مراعيًا :</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخدام نبرات الصوت استخداما صحيحا . • استخدام الحركات والإيماءات . • مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها . • مراعاة اللغة السليمة وإخراج الحروف من مخارجها . 	يستمع الطلاب لسرد الحكاية ، وملاحظة أداء المعلم

<p>ملاحظة مدى صحة الإجابة ومدى وصحة التعبير</p>		<p>يناقش المعلم التلاميذ في مضمون الحكاية مع التركيز على استخدام التلاميذ للغتهم الخاصة والإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> • لماذا نزل العصفور على حقل الكمون ؟ • ماذا قال الفلاح عندما رآه ؟ • ماذا رد العصفور؟ • ماذا قال الفلاح للعصفور بعد رده؟ • ماذا حدث في حقل القمح وحقل الحلبة ؟ • ماذا قالت الأم لابنها العصفور ؟ • ما شعور زوجة عم العصفور وماذا قالت لولدها؟ • ماذا فعل الفلاح مع العصفور الثاني عندما رآه ؟ • ماذا رد العصفور ؟ • ماذا حدث في حقل القمح والحلبة ؟ • لماذا بكى العصفور ؟ • ماذا سأل العصفور أمه وماذا أجابته؟ • لو كنت مكان العصفور الثاني كيف تتصرف ؟ • أي حيوانات القصة أليفة ، وأيها مفترسة ؟ </p>	<p>يعبر عن فهمه لما يستمع يصنف حيوانات القصة إلى أليفة ومفترسة</p>
<p>ملاحظة مدى صحة التعبير</p>	<p>السبورة</p>	<p>تقويم مرحلي : أجب شفويا مستخدما لغتك الخاصة ومراعي للإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> • صف العصفورين الأول والثاني. • ما الذي حدث مع العصفور الأول ؟ • ما الذي حدث مع العصفور الثاني ؟ </p>	<p>يعبر شفويا عن فهمه لأحداث القصة يصف شخصيات القصة</p>
<p>ملاحظة مدى تنويعه لنبرات الصوت واستخدامه الإيماءات والحركات وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة استخدام اللغة</p>		<p>يقسم المعلم الحكاية إلى جزأين . يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . تقويم مرحلي : <ul style="list-style-type: none"> • عبر شفويا عن الجزء الأول من الحكاية مراعي نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . </p> <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p>	<p>يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعي نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p>

<p>ملاحظة مدى تنويعه لنبرات الصوت واستخدامه الإيماءات والحركات وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة استخدام اللغة</p>		<p>تقويم مرحلي : عبر شفويا عن الجزء الثاني من الحكاية مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p> <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول والثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم ختامي : ● عبر عن القصة شفويا مراعيًا استخدام لغتك الخاصة وتنويع نبرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة اللغة والنطق، والحركات والإيماءات</p>	<p>يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p>
<p>ملاحظة مدى تمثيله للأدوار</p>		<p>الغلق : ● هل أعجبتكم الحكاية ؟ ● تمثيل أدوار شخصيات القصة ● ماذا تعلمت من الحكاية ؟ ● ما العبرة المستفادة من الحكاية ؟</p>	<p>يستخرج العبر المستفادة يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها يتقمص شخصيات القصة</p>

اليوم :
التاريخ :
الأهداف السلوكية :

- الدرس : حكاية الذئب والعنزة (تعبير شفوي)
الحصة :
- ١- أن يعبر عن فهمه لما يستمع شفويا من خلال الإجابة عن أسئلة يطرحها المعلم .
 - ٢- أن يصنف شخصيات القصة إلى حيوانات مفترسة وأخرى أليفة .
 - ٣- أن يقارن بين سلوك شخصيات الحكاية .
 - ٤- أن ينوع نبرات صوته وفقا للمواقف المحكية .
 - ٥- يصف شخصيات القصة شفويا .
 - ٦- أن يوظف الإيماءات والحركات وتعبيرات الوجه عند سرده الحكاية
 - ٧- أن يوظف اللغة توظيفا سليما أثناء سرده الحكاية مراعيًا مخارج الحروف وسلامة النطق .
 - ٨- أن يرتب أفكار الحكاية ويسلسلها وينظمها أثناء سرده لها .
 - ٩- أن يستخلص العبرة المستفادة من الحكاية .
 - ١٠- أن يعيد سرد الحكاية بلغته الخاصة .
 - ١١- أن يحاكم سلوكيات شخصيات القصة .
 - ١٢- أن يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها .
 - ١٣- أن يتقمص شخصيات القصة

الوسائل التعليمية :

السبورة ، جهاز عرض Icd ، لوح إضافي ، كراسات

التقويم		الوسائل	الأنشطة والإجراءات	الأهداف
نتائجه	وسائله			
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	بطاقات	بند اختباري : <ul style="list-style-type: none"> • ما طعام العنزة • ما طعام الذئب 	يعبر عن خبراته السابقة
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	جهاز عرض lcd	التمهيد : من خلال عرض فيديو لأغنية راعي الأغنام ، والذئب ومناقشة التلاميذ حولها ؟ <ul style="list-style-type: none"> • ماذا كان يفعل الراعي ؟ • ماذا رأى الذئب ؟ • ماذا فعل الذئب ؟ • ما ردة فعل الراعي اتجاه الذئب ؟ • ما رأيك فيما فعله الراعي ؟ • هل هو شجاع ؟ 	استثارة انتباه التلاميذ وجذب اهتمامهم يعبر عن فهمه لما يستمتع
			إذا ما عنوان حكايتنا اليوم؟؟ عنوان حكايتنا اليوم هو : الذئب والعنزة	يستنتج عنوان الدرس
	ملاحظة مدى صحة استخدام لغتهم الخاصة	السبورة لوح إضافي أو وسيلة تعليمية	يعرض المعلم الحكاية على اللوح الإضافي، أو على وسيلة تعليمية . يسرد المعلم الحكاية بلغته الخاصة مراعيًا : <ul style="list-style-type: none"> • استخدام نبرات الصوت استخداما صحيحا . • استخدام الحركات والإيماءات . • مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها . • مراعاة اللغة السليمة وإخراج الحروف من مخارجها . 	يستمتع الطلاب لسرد الحكاية ، وملاحظة أداء المعلم
	ملاحظة مدى صحة الإجابة ومدى صحة التعبير		يناقش المعلم التلاميذ في مضمون الحكاية مع التركيز على استخدام التلاميذ للغتهم الخاصة والإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> • أين كانت تسكن العنزة ؟ • ماذا كانت تفعل عندما رآها الذئب ؟ • ماذا فعل الذئب عندما رآها ؟ • ماذا قالت العنزة للذئب بعد أن أدركت قوته؟ • هل وافق الذئب ؟ وماذا قال في نفسه؟ • ماذا فعل الذئب بعد أن تعب ؟ 	يعبر عن فهمه لما يستمتع
	ملاحظة مدى صحة التعبير		<ul style="list-style-type: none"> • ماذا قال له العنزة؟ • هل يستطيع الذئب أن يشرب نصف النهر ؟ • ما رأيك في تصرف العنزة ؟ • ما رأيك في تصرف الذئب ؟ • لو كنت مكان العنزة هل تتصرف نفس التصرف؟ • أي الحيوانات أليف ، وأيها مفترس 	يصنف حيوانات القصة إلى أليفة ومفترسة

		السبورة	<p>تقويم مرحلي : أجب شفويا مستخدما لغتك الخاصة ومراعيًا للإجابة الكاملة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • صف الذنب والعنزة . • كيف تصرفت العنزة مع الذئب ؟ 	<p>يعبر شفويا عن فهمه لأحداث القصة</p> <p>يصف شخصيات القصة</p>
ملاحظة مدى تنويعه لنبرات الصوت واستخدام الإيماءات والحركات وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة استخدام اللغة	<p>يقسم المعلم الحكاية إلى جزأين . يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عبر شفويا عن الجزء الأول من الحكاية مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي : عبر شفويا عن الجزء الثاني من الحكاية مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p> <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول والثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم ختامي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عبر عن القصة شفويا مراعيًا استخدام لغتك الخاصة وتنويع نبرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة اللغة والنطق، والحركات والإيماءات 	<p>يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p> <p>يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p>		

	<p>ملاحظة مدى صحة تمثيله للأدوار</p>		<p>الخلق : <ul style="list-style-type: none"> • هل أعجبتكم الحكاية ؟ • تمثيل أدوار شخصيات القصة • ماذا تعلمت من الحكاية ؟ • ما العبرة المستفادة من الحكاية ؟ </p>	<p>يستخرج العبر المستفادة ويكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها يتقمص شخصيات القصة</p>
--	--	--	--	--

اليوم :
التاريخ :
الأهداف السلوكية :

الدرس : الدببة الثلاثة (تعبير شفوي)
الحصّة :

- ١- أن يعبر عن فهمه لما يستمع شفويا من خلال الإجابة عن أسئلة يطرحها المعلم .
- ٢- أن يصنف شخصيات القصة إلى حيوانات مفترسة وأخرى أليفة .
- ٣- أن يقارن بين سلوك شخصيات الحكاية .
- ٤- أن ينوع نبرات صوته وفقا للمواقف المحكية .
- ٥- أن يوظف الإيماءات والحركات وتعبيرات الوجه عند سرده الحكاية
- ٦- أن يوظف اللغة توظيفا سليما أثناء سرده الحكاية مراعيًا مخارج الحروف وسلامة النطق.
- ٧- أن يرتب أفكار الحكاية ويسلسلها وينظمها أثناء سرده لها .
- ٨- أن يستخلص العبرة المستفادة من الحكاية .
- ٩- أن يعيد سرد الحكاية بلغته الخاصة .
- ١٠- أن يحاكم سلوكيات شخصيات القصة .
- ١١- أن يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها .
- ١٢- أن يتقمص شخصيات القصة

الوسائل التعليمية :

السبورة ، جهاز عرض Icd ، لوح إضافي ، كراسات

التقويم		الوسائل	الأنشطة والإجراءات	الأهداف
نتائجه	وسائله			
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	بطاقات	بند اختبائي : <ul style="list-style-type: none"> يعيش الدب في..... يغطي جسم الدب..... 	يعبر عن خبراته السابقة
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	جهاز عرض lcd	التمهيد : من خلال عرض فيديو وثائقي عن الدب <ul style="list-style-type: none"> هل الذب حيوان أليف ؟ عبر عن الفيديو بجملة معبرة ؟ ماذا فعل الدب ؟ ماذا يغطي جسم الدب ؟ 	استثارة انتباه التلاميذ وجذب اهتمامهم يعبر عن فهمه لما يستمتع
			إذا ما عنوان حكايتنا اليوم ؟؟ عنوان حكايتنا اليوم هو : الدببة الثلاثة	يستنتج عنوان الدرس
		السطورة لوحة إضافية أو وسيلة تعليمية	يعرض المعلم الحكاية على اللوح الإضافي، أو على وسيلة تعليمية .	
			يسرد المعلم الحكاية بلغته الخاصة مراعيًا : <ul style="list-style-type: none"> استخدام نبرات الصوت استخدامًا صحيحًا . استخدام الحركات والإيماءات . مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها . مراعاة اللغة السليمة وإخراج الحروف من مخارجها . 	يستمتع الطلاب لسرد الحكاية ، وملاحظة أداء المعلم
	ملاحظة مدى صحة الإجابة ومدى صحة التعبير		يناقش المعلم التلاميذ في مضمون الحكاية مع التركيز على استخدام التلاميذ للغة الخاصة والإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> أين كانت تعيش الدببة الثلاثة ؟ صنف الدببة الثلاثة من حيث الأكبر والأصغر ؟ ماذا طبخت الدببة الثلاثة؟ أين ذهبت الدببة الثلاثة بعد وضع الطعام؟ لماذا تركت الدببة الثلاثة الطعام؟ ماذا فعلت القطعة سوسن ؟ 	يعبر عن فهمه لما يستمتع
	ملاحظة مدى صحة الإجابة ومدى صحة التعبير		<ul style="list-style-type: none"> ماذا فعلت القطعة سوسن بعد أن شربت الشربة؟ ما رأيك في تصرف القطعة سوسن ؟ لو كنت مكان القطعة ، هل ستفعل مثلها ؟ ما رأيك في تصرف أم القطعة سوسن؟ أي الحيوانات أليف ، وأيها مفترسة تقويم مرحلي : أجب شفويًا مستخدمًا لغتك الخاصة ومراعيًا للإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> صف الدببة الثلاثة والقطعة سوسن . كيف تصرف القطعة سوسن ؟ 	يصنف حيوانات القصة إلى أليفة ومفترسة يعبر شفويًا عن فهمه لأحداث القصة يصف شخصيات القصة

	<p>ملاحظة مدى تنويعه لنبرات الصوت واستخدام الإيماءات والحركات و ترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة استخدام اللغة</p>		<p>يقسم المعلم الحكاية إلى جزأين . يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● عبر شفويا عن الجزء الأول من الحكاية مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● عبر شفويا عن الجزء الثاني من الحكاية مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . 	<p>يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p>
	<p>ملاحظة مدى صحة تمثيله للأدوار</p>		<p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول والثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم ختامي :</p> <p>عبر عن القصة شفويا مراعيًا استخدام لغتك الخاصة وتنويع نبرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة اللغة والنطق، والحركات والإيماءات</p> <p>الغلق :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● هل أعجبتكم الحكاية ؟ ● تمثيل أدوار شخصيات القصة ● ماذا تعلمت من الحكاية ؟ ● ما العبرة المستفادة من الحكاية ؟ 	<p>يستخرج العبر المستفادة ويكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها</p> <p>يتقمص شخصيات القصة</p>

اليوم :
التاريخ :
الأهداف السلوكية :

- الدرس : الأرنب الغضبان (تعبير شفوي)
الحصة :
- ١- أن يعبر عن فهمه لما يستمع شفويا من خلال الإجابة عن أسئلة يطرحها المعلم .
 - ٢- أن يقارن بين سلوك شخصيات الحكاية .
 - ٣- أن ينوع نبرات صوته وفقا للمواقف المحكية .
 - ٤- يصف شخصيات القصة شفويا .
 - ٥- أن يوظف الإيماءات والحركات وتعبيرات الوجه عند سرده الحكاية
 - ٦- أن يوظف اللغة توظيفا سليما أثناء سرده الحكاية مراعيًا مخارج الحروف وسلامة النطق .
 - ٧- أن يرتب أفكار الحكاية ويسلسلها وينظمها أثناء سرده لها .
 - ٨- أن يستخلص العبرة المستفادة من الحكاية .
 - ٩- أن يعيد سرد الحكاية بلغته الخاصة .
 - ١٠- أن يحاكم سلوكيات شخصيات القصة .
 - ١١- أن يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها .
 - ١٢- أن يتقمص شخصيات القصة

الوسائل التعليمية :

السيورة ، جهاز عرض Icd ، لوح إضافي ، كراسات

التقويم		الوسائل	الأنشطة والإجراءات	الأهداف
نتائجه	وسائله			
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	السبورة	بند اختياري : <ul style="list-style-type: none"> • يغطي جسم الأرنب • يأكل الأرنب و 	يعبر عن خبراته السابقة
	ملاحظة مدى صحة الإجابة		التمهيد : من خلال المناقشة وحوار مع الطلاب ، وطرح الأسئلة التالية <ul style="list-style-type: none"> • هل تعرف الأرنب ؟ • صف لي الأرنب ؟ • ماذا يأكل الأرنب ؟ • هل يأكل الإنسان الأرنب ؟ • ما فائدة أكل لحم الأرنب للإنسان ؟ 	استثارة انتباه التلاميذ وجذب اهتمامهم يعبر عن فهمه لما يستمع
		السبورة لوح إضافي أو وسيلة تعليمية	إذا ما عنوان حكايتنا اليوم؟؟ عنوان حكايتنا اليوم هو : الأرنب الغضبان يعرض المعلم الحكاية على اللوح الإضافي، أو على وسيلة تعليمية .	يستنتج عنوان الدرس
			يسرد المعلم الحكاية بلغته الخاصة مراعيًا : <ul style="list-style-type: none"> • استخدام نبرات الصوت استخداما صحيحا . • استخدام الحركات والإيماءات . • مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها . • مراعاة اللغة السليمة وإخراج الحروف من مخارجها . 	يستمع الطلاب لسرد الحكاية ، وملاحظة أداء المعلم
	ملاحظة مدى صحة الإجابة ومدى صحة التعبير		يناقش المعلم التلاميذ في مضمون الحكاية مع التركيز على استخدام التلاميذ للغتهم الخاصة والإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> • أين كان تعيش الأرنب ؟ • ماذا كانت تأكل الأرنب كل يوم ؟ • لماذا رفض الأرنب أكل الحس والجزر؟ • ماذا فعل الأرنب ؟ • من قابل الأرنب في طريقة؟ • هل وجد عنهم طعام ليأكله ؟ • ما رأيك في تصرف الأرنب ؟ • ماذا فعل الأرنب بعد ذلك ؟ 	يعبر عن فهمه لما يستمع يعبر شفويا عن فهمه لأحداث القصة
	ملاحظة مدى صحة استخدام لغتهم الخاصة		تقويم مرحلي : أجب شفويا مستخدما لغتك الخاصة ومراعيًا للإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> • صف الأرنب الغضبان . • ماذا فعل الأرنب عندما وضعت أمه الطعام ؟ 	يصف شخصيات القصة يعبر شفويا عن فهمه لأحداث القصة

<p>ملاحظة مدى تنوعه لنبرات الصوت وإستخدام الإيماءات والحركات و ترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة استخدام اللغة</p>		<p>يقسم المعلم الحكاية إلى جزأين . يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عبر شفويا عن الجزء الأول من الحكاية مراعي نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الثاني والثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <ul style="list-style-type: none"> • عبر شفويا عن الجزء الثاني من الحكاية مراعي نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول والثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم ختامي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عبر عن القصة شفويا مراعي استخدام لغتك الخاصة وتنوع نبرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة اللغة والنطق، والحركات والإيماءات 	<p>يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعي نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p>
<p>ملاحظة مدى صحة تمثيله للأدوار</p>		<p>الغلق :</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل أعجبتكم الحكاية ؟ • تمثيل أدوار شخصيات القصة • ماذا تعلمت من الحكاية ؟ • ما العبرة المستفادة من الحكاية ؟ 	<p>يستخرج العبر المستفادة ويكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها يتقمص شخصيات القصة</p>

اليوم :
التاريخ :
الأهداف السلوكية :
الدرس : الأرنب المغرور (تعبير شفوي)
الحصة :

- ١- أن يعبر عن فهمه لما يستمع شفويا من خلال الإجابة عن أسئلة يطرحها المعلم .
- ٢- أن يقارن بين سلوك شخصيات الحكاية .
- ٣- أن ينوع نبرات صوته وفقا للمواقف المحكية .
- ٤- يصف شخصيات القصة شفويا .
- ٥- أن يوظف الإيماءات والحركات وتعبيرات الوجه عند سرده الحكاية
- ٦- أن يوظف اللغة توظيفا سليما أثناء سرده الحكاية مراعيًا مخارج الحروف وسلامة النطق .

- ٧- أن يرتب أفكار الحكاية ويسلسلها وينظمها أثناء سرده لها .
- ٨- أن يستخلص العبرة المستفادة من الحكاية .
- ٩- أن يعيد سرد الحكاية بلغته الخاصة .
- ١٠- أن يحاكم سلوكيات شخصيات القصة .
- ١١- أن يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها .
- ١٢- أن يتقمص شخصيات القصة

الوسائل التعليمية :

السبورة ، جهاز عرض Icd ، لوح إضافي ، كراسات

التقويم		الوسائل	الأنشطة والاجراءات	الأهداف
نتائجه	وسائله			
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	السبورة	بند اختباري : <ul style="list-style-type: none"> • يغطي جسم الأرنب • يأكل الأرنب و 	يعبر عن خبراته السابقة
	ملاحظة مدى صحة الإجابة ملاحظة مدى صحة استخدام لغتهم الخاصة	جهاز عرض lcd	التمهيد : من خلال عرض أغنية (السلحوفة السلحوفة) على جهاز العرض، ومناقشة التلاميذ حول أحداث الأغنية ومناقشة وحوار مع الطلاب ، وطرح الأسئلة التالية <ul style="list-style-type: none"> • هل تعرف الأرنب ؟ • صف لي الأرنب ؟ • ماذا يأكل الأرنب ؟ • هل يأكل الإنسان الأرنب ؟ • ما فائدة أكل لحم الأرنب للإنسان؟ • ماذا يغطي جسم السلحفاة؟ • من الأسرع الأرنب أم السلحفاة ؟ 	استثارة انتباه التلاميذ وجذب اهتمامهم يعبر عن فهمه لما يسمعه
			إذا ما عنوان حكايتنا اليوم؟؟ عنوان حكايتنا اليوم هو : الأرنب المغرور	يستنتج عنوان الدرس
	ملاحظة مدى صحة الإجابة ومدى صحة التعبير		يناقش المعلم التلاميذ في مضمون الحكاية مع التركيز على استخدام التلاميذ للغتهم الخاصة والإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> • أين كان يعيش الأرنب والسلحفاة ؟ • ماذا قال الأرنب للسلحفاة أمام الأسد؟ • ماذا قال الأسد ؟ • لماذا وافقت السلحفاة على طلب الأرنب؟ • هل تتحقق العدالة في هذا السياق ؟ • ما رأيك في تصرف الأرنب ؟ • من فاز في السياق؟ ولماذا ؟ 	يعبر شفويا عن فهمه لأحداث القصة
	ملاحظة مدى صحة التعبير		تقويم مرحلي : أجب شفويا مستخدما لغتك الخاصة ومراعيًا للإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> • صف الأرنب المغرور . • هل يتحقق العدل في سياق الأرنب والسلحفاة؟ ولماذا؟ 	يعبر شفويا عن فهمه لأحداث القصة يصف شخصيات القصة
	ملاحظة مدى تنويعه لنبرات الصوت واستخدام الإيماءات والحركات و ترتيب الأفكار وتسلسلها		يقسم المعلم الحكاية إلى جزأين . يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . تقويم مرحلي : <ul style="list-style-type: none"> • عبر شفويا عن الجزء الأول من الحكاية مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . 	يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات وإيماءات

<p>وسلامة استخدام اللغة</p>		<p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . تقويم مرحلي : • عبر شفويا عن الجزء الثاني من الحكاية مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p>	
		<p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول والثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . تقويم ختامي : • عبر عن القصة شفويا مراعيًا استخدام لغتك الخاصة وتنوع نبرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة اللغة والنطق، والحركات والإيماءات</p>	
<p>ملاحظة مدى صحة تمثيله للأدوار</p>		<p>الغلق : • هل أعجبتكم الحكاية ؟ • تمثيل أدوار شخصيات القصة • ماذا تعلمت من الحكاية ؟ • ما العبرة المستفادة من الحكاية ؟</p>	<p>يستخرج العبر المستفادة يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها يتقمص شخصيات القصة</p>

اليوم :
التاريخ :
الأهداف السلوكية :

الدرس : الأرنبة الذكية (تعبير شفوي)
الحصة :

- ١- أن يعبر عن فهمه لما يستمع شفويا من خلال الإجابة عن أسئلة يطرحها المعلم .
- ٢- أن يقارن بين سلوك شخصيات الحكاية .
- ٣- أن ينوع نبرات صوته وفقا للمواقف المحكية .
- ٤- يصف شخصيات القصة شفويا .
- ٥- أن يوظف الإيماءات والحركات وتعبيرات الوجه عند سرده الحكاية
- ٦- أن يوظف اللغة توظيفا سليما أثناء سرده الحكاية مراعيًا مخارج الحروف وسلامة النطق .
- ٧- أن يرتب أفكار الحكاية ويسلسلها وينظمها أثناء سرده لها .
- ٨- أن يستخلص العبرة المستفادة من الحكاية .
- ٩- أن يعيد سرد الحكاية بلغته الخاصة .
- ١٠- أن يحاكم سلوكيات شخصيات القصة .
- ١١- أن يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها .
- ١٢- أن يتقمص شخصيات القصة

الوسائل التعليمية :

السبورة ، لوح إضافي ، كراسات ، وسيلة تعليمية

التقويم	الوسائل	الأنشطة والإجراءات	الأهداف
			وسائله
نتائجه	وسائله	الوسائل	الأهداف
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	السبورة	بند اختباري : <ul style="list-style-type: none"> يغطي جسم الأرنب يأكل الأرنب و
	ملاحظة مدى صحة الإجابة		التمهيد : من خلال مناقشة وحوار مع الطلاب ، وطرح الأسئلة التالية <ul style="list-style-type: none"> هل تعرف الأرنب ؟ صف لي الأرنب ؟ ماذا يأكل الأرنب ؟ هل يأكل الإنسان الأرنب ؟ ما فائدة أكل لحم الأرنب للإنسان؟ بماذا يتصف الأرنب ؟
			إذا ما عنوان حكايتنا اليوم ؟؟ عنوان حكايتنا اليوم هو : الأرنبة الذكية
		السبورة لوح إضافي أو وسيلة تعليمية	يعرض المعلم الحكاية على اللوح الإضافي، أو على وسيلة تعليمية .
	ملاحظة مدى صحة استخدام لغتهم الخاصة		يسرد المعلم الحكاية بلغته الخاصة مراعيًا : <ul style="list-style-type: none"> استخدام نبرات الصوت استخدامًا صحيحًا . استخدام الحركات والإيماءات . مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها . مراعاة اللغة السليمة وإخراج الحروف من مخارجها .
	ملاحظة مدى صحة الإجابة ومدى صحة التعبير		يناقش المعلم التلاميذ في مضمون الحكاية مع التركيز على استخدام التلاميذ للغتهم الخاصة والإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> أين كانت تعيش الأرنب ؟ ماذا كان الأسد يفعل كل يوم ؟ ماذا فعل ملك الأرنب ؟ هل عاد بفائدة؟ ماذا قال له الأسد ؟ ماذا قال الأرنب الصغير لملك الأرنب؟ ماذا فعل الأرنب الصغير ؟ ما رأيك بتصرف الأرنب الصغير؟ كيف كانت نهاية الأسد؟
	ملاحظة مدى صحة التعبير		تقويم مرحلي : أجب شفويًا مستخدمًا لغتك الخاصة ومراعيًا للإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> صف الأرنب الصغير والأسد . ماذا كان يفعل الأسد كل يوم ، وماذا فعل الأرنب الصغير به؟
			يعبر شفويًا عن فهمه لأحداث القصة يعبر شفويًا عن فهمه لأحداث القصة يصف شخصيات القصة

<p>ملاحظة مدى تنويعه لنبرات الصوت</p> <p>و استخدام الإيماءات والحركات</p> <p>و ترتيب الأفكار وتسلسلها</p> <p>وسلامة استخدام اللغة</p>			<p>يقسم المعلم الحكاية إلى جزأين . يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> عبر شفويا عن الجزء الأول من الحكاية مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . 	<p>يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p>
<p>ملاحظة مدى تنويعه لنبرات الصوت</p> <p>و استخدام الإيماءات والحركات</p> <p>و ترتيب الأفكار وتسلسلها</p> <p>وسلامة استخدام اللغة</p>			<p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <p>عبر شفويا عن الجزء الثاني من الحكاية مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p> <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول والثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم ختامي :</p> <ul style="list-style-type: none"> عبر عن القصة شفويا مراعيًا استخدام لغتك الخاصة وتنويع نبرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة اللغة والنطق، والحركات والإيماءات 	<p>يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p>
<p>ملاحظة مدى صحة تمثيله للأدوار</p>			<p>الغلق :</p> <ul style="list-style-type: none"> هل أعجبتكم الحكاية ؟ تمثيل أدوار شخصيات القصة ماذا تعلمت من الحكاية ؟ ما العبرة المستفادة من الحكاية ؟ 	<p>يستخلص العبر المستفادة ويكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها</p> <p>يتقمص شخصيات القصة</p>

اليوم :
التاريخ :
الأهداف السلوكية :
الدرس : الكتكوت الكسلان (تعبير شفوي)
الحصة :

- ١- أن يعبر عن فهمه لما يستمع شفويا من خلال الإجابة عن أسئلة يطرحها المعلم .
- ٢- أن يقارن بين سلوك شخصيات الحكاية .
- ٣- أن ينوع نبرات صوته وفقا للمواقف المحكية .
- ٤- يصف شخصيات القصة شفويا .
- ٥- أن يوظف الإيماءات والحركات وتعبيرات الوجه عند سرده الحكاية
- ٦- أن يوظف اللغة توظيفا سليما أثناء سرده الحكاية مراعيًا مخارج الحروف وسلامة النطق .
- ٧- أن يرتب أفكار الحكاية ويسلسلها وينظمها أثناء سرده لها .
- ٨- أن يستخلص العبرة المستفادة من الحكاية .
- ٩- أن يعيد سرد الحكاية بلغته الخاصة .
- ١٠- أن يحاكم سلوكيات شخصيات القصة .
- ١١- أن يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها .
- ١٢- أن يتقمص شخصيات القصة

الوسائل التعليمية

السبورة ، جهاز عرض lcd ، لوح إضافي ، كراسات

التقويم		الوسائل	الأنشطة والأجراءات	الأهداف
نتائج	وسائله			
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	السيورة	بند اختبري : <ul style="list-style-type: none"> • يغطي جسم الكتكوت • يأكل الكتكوت 	يعبر عن خبراته السابقة
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	جهاز عرض Icd	التمهيد : من خلال عرض فيديو لأغنية (دجاجتي الصغير) ومناقشة الطلاب حول أحداث الأغنية بطرح الأسئلة التالية: <ul style="list-style-type: none"> • هل تعرف الدجاجة؟ أوصفها؟ • كل الدجاجة حيوان أم طائر؟ • ماذا تأكل الدجاجة ؟ • كيف يتكاثر الدجاج بالولادة أم البيض؟ • ماذا نسمي ابن الدجاجة ؟ 	استثارة انتباه التلاميذ وجذب اهتمامهم يعبر عن فهمه لما يستمع
			إذا ما عنوان حكايتنا اليوم؟؟ عنوان حكايتنا اليوم هو : الكتكوت الكسلان	يستنتج عنوان الدرس
		السيورة لوح إضافي أو وسيلة تعليمية	يعرض المعلم الحكاية على اللوح الإضافي، أو على وسيلة تعليمية . يسرد المعلم الحكاية بلغته الخاصة مراعيًا : <ul style="list-style-type: none"> • استخدام نبرات الصوت استخداما صحيحا . • استخدام الحركات والإيماءات . • مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها . • مراعاة اللغة السليمة وإخراج الحروف من مخارجها . 	يستمع الطلاب لسرد الحكاية ، وملاحظة أداء المعلم يعبر عن فهمه لما يستمع يعبر شفويا عن فهمه لأحداث القصة
	ملاحظة مدى صحة الإجابة ومدى صحة التعبير		يناقش المعلم التلاميذ في مضمون الحكاية مع التركيز على استخدام التلاميذ للغتهم الخاصة والإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> • أين كانت تعيش الكتاكيت الصغيرة ؟ • ماذا وجدوا الكتاكيت ؟ • ماذا فعل الكتاكيت بالزهرة؟ • ما عمل الكتكوت الأول، الثاني، الثالث ؟ • هل التزم كل منهم بالعمل ؟ • لماذا لم يرقم الكتكوت الثالث بأداء عمله؟ • ما رأيك في تصرف الكتكوت الثالث ؟ • هل يحق للكتكوت الثالث أن يأخذ الزهرة؟ 	
	ملاحظة مدى صحة التعبير		تقويم مرحلي : أجب شفويا مستخدما لغتك الخاصة ومراعيًا للإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> • صف الكتاكيت الثلاثة . • لماذا لا يستحق الكتكوت الثالث أخذ الزهرة؟ 	يعبر شفويا عن فهمه لأحداث القصة يصف شخصيات القصة

<p>ملاحظة مدى تنويعه لنبرات الصوت واستخدام الإيماءات والحركات</p> <p>وترتيب الأفكار وتسلسلها</p> <p>وسلامة استخدام اللغة</p>			<p>يقسم المعلم الحكاية إلى جزأين .</p> <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> عبر شفويا عن الجزء الأول من الحكاية مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . 	<p>يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p>
<p>ملاحظة مدى تنويعه لنبرات الصوت واستخدام الإيماءات والحركات</p> <p>وترتيب الأفكار وتسلسلها</p> <p>وسلامة استخدام اللغة</p>			<p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <p>عبر شفويا عن الجزء الثاني من الحكاية مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p> <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول والثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم ختامي :</p> <ul style="list-style-type: none"> عبر عن القصة شفويا مراعيًا استخدام لغتك الخاصة وتنويع نبرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة اللغة والنطق، والحركات والإيماءات 	<p>يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p>
<p>ملاحظة مدى صحة تمثيله للأدوار</p>			<p>الغلق :</p> <ul style="list-style-type: none"> هل أعجبتكم الحكاية ؟ تمثيل أدوار شخصيات القصة ماذا تعلمت من الحكاية ؟ ما العبرة المستفادة من الحكاية ؟ 	<p>يستخلص العبر المستفادة</p> <p>ويكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها</p> <p>يتقمص شخصيات القصة</p>

اليوم :
التاريخ :
الدرس : حكاية رمضان (تعبير شفوي)
الحصة :

الأهداف السلوكية :

- ١- أن يعبر عن فهمه لما يستمع شفويا من خلال الإجابة عن أسئلة يطرحها المعلم
- ٢- أن يقارن بين سلوك شخصيات الحكاية .
- ٣- أن ينوع نبرات صوته وفقا للمواقف المحكية .
- ٤- يصف شخصيات القصة شفويا .
- ٥- أن يوظف الإيماءات والحركات وتعبيرات الوجه عند سرده الحكاية
- ٦- أن يوظف اللغة توظيفا سليما أثناء سرده الحكاية مراعيًا مخارج الحروف وسلامة النطق .
- ٧- أن يرتب أفكار الحكاية ويسلسلها وينظمها أثناء سرده لها .
- ٨- أن يستخلص العبرة المستفادة من الحكاية .
- ٩- أن يعيد سرد الحكاية بلغته الخاصة .
- ١٠- أن يحاكم سلوكيات شخصيات القصة .
- ١١- أن يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها .
- ١٢- أن يتقمص شخصيات القصة

الوسائل التعليمية :

السبورة ، جهاز عرض lcd ، لوح إضافي ، كراسات

التقويم		الوسائل	الأنشطة والاجراءات	الأهداف
نتائجه	وسائله			
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	السيورة	بند اختباري : • نزل القرآن في شهر • يصوم الناس في شهر	يعبر عن خبراته السابقة
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	جهاز عرض Icd	التمهيد : من خلال عرض فيديو لأغنية (أهلاً أهلاً يا رمضان) ومناقشة الطلاب حول أحداث الأغنية بطرح الأسئلة التالية: • هل تحب شهر رمضان؟ • ماذا يفعل الناس في شهر رمضان؟ • هل تحب احتفالات شهر رمضان؟ • ماذا تفعل في شهر رمضان؟ • متى تفضل الناس في شهر رمضان؟	استثارة انتباه التلاميذ وجذب اهتمامهم يعبر عن فهمه لما يستمع
			إذا ما عنوان حكايتنا اليوم؟؟ عنوان حكايتنا اليوم هو : رمضان	يستنتج عنوان الدرس
		السيورة لوحة إضافية أو وسيلة تعليمية	يعرض المعلم الحكاية على اللوح الإضافي، أو على وسيلة تعليمية .	
			يسرد المعلم الحكاية بلغته الخاصة مراعيًا : • استخدام نبرات الصوت استخدامًا صحيحًا . • استخدام الحركات والإيماءات . • مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها . • مراعاة اللغة السليمة وإخراج الحروف من مخارجها .	يستمع الطلاب لسرد الحكاية ، وملاحظة أداء المعلم
	ملاحظة مدى صحة الإجابة ومدى صحة التعبير		يناقش المعلم التلاميذ في مضمون الحكاية مع التركيز على استخدام التلاميذ للغتهم الخاصة والإجابة الكاملة : • صف المرأة (زوجة الرجل) ؟ • ماذا كان يفعل الزوج ؟ • ماذا كان يطلب من زوجته؟ • من الذي دق على الباب ؟ • ماذا فعلت الزوجة معه ؟ • ما رأيك في تصرف الزوجة؟ • عندما أتى شهر رمضان ماذا قال الزوج لزوجته وماذا قالت له ؟ • ماذا فعل الزوج ؟ • ما رأيك في تصرف الزوج؟	يعبر عن فهمه لما يستمع يعبر شفويًا عن فهمه لأحداث القصة
	ملاحظة مدى صحة التعبير		تقويم مرحلي : أجب شفويًا مستخدمًا لغتك الخاصة ومراعيًا للإجابة الكاملة : • صف الزوج والزوجة . • لماذا رمى الزوج يمين الطلاق على زوجته؟	يصف شخصيات القصة

<p>ملاحظة مدى تنويعه لنبرات الصوت واستخدام الإيماءات والحركات و ترتيب الأفكار وتسلسلها</p> <p>وسلامة استخدام اللغة</p> <p>ملاحظة مدى صحة تمثيله للأدوار</p>		<p>يقسم المعلم الحكاية إلى جزأين . يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عبر شفويا عن الجزء الأول من الحكاية مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عبر شفويا عن الجزء الثاني من الحكاية مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول والثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم ختامي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عبر عن القصة شفويا مراعيًا استخدام لغتك الخاصة وتنويع نبرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة اللغة والنطق، والحركات والإيماءات <p>الغلق :</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل أعجبتكم الحكاية ؟ • تمثيل أدوار شخصيات القصة • ماذا تعلمت من الحكاية ؟ • ما العبرة المستفادة من الحكاية ؟ 	<p>يعبر شفويا عن فهمه لأحداث القصة</p> <p>يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعيًا نبرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p> <p>يستخلص العبر المستفادة يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها يتقمص شخصيات القصة</p>
---	--	--	--

اليوم :
التاريخ :
الاهداف السلوكية :
الدرس : جحا باع الدار وخلق المسمار (تعبير شفوي)
الحصة :

- ١- أن يعبر عن فهمه لما يستمع شفويا من خلال الإجابة عن أسئلة يطرحها المعلم .
- ٢- أن يقارن بين سلوك شخصيات الحكاية .
- ٣- أن ينوع نبرات صوته وفقا للمواقف المحكية .
- ٤- يصف شخصيات القصة شفويا .
- ٥- أن يوظف الإيماءات والحركات وتعبيرات الوجه عند سرده الحكاية
- ٦- أن يوظف اللغة توظيفا سليما أثناء سرده الحكاية مراعيًا مخارج الحروف وسلامة النطق .

- ٧- أن يرتب أفكار الحكاية ويسلسلها وينظمها أثناء سرده لها .
- ٨- أن يستخلص العبرة المستفادة من الحكاية .
- ٩- أن يعيد سرد الحكاية بلغته الخاصة .
- ١٠- أن يحاكم سلوكيات شخصيات القصة .
- ١١- أن يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها .
- ١٢- أن يتقمص شخصيات القصة

الوسائل التعليمية :

السبورة ، لوح إضافي ، كراسات

التقويم		الوسائل	الأنشطة والإجراءات	الأهداف
نتائجه	وسائله			
	ملاحظة مدى صحة الإجابة	السبورة	بند اختباري : <ul style="list-style-type: none"> • ماذا تفعل لو ضايقك أحد ؟ • هل تحب مضايقة الناس؟ لماذا؟ • ما رأيك في شخص يضايق الناس ؟ 	يعبر عن خبراته السابقة
	ملاحظة مدى صحة الإجابة		التمهيد : <p>اليوم سنتحدث عن حكاية ستعجبكم كثيرا ، وفيها عبرة جميلة ، سنتحدث عن جحا وماذا فعل ببعض الناس</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل تحبون حكايات جحا؟ • لماذا تحبونها ؟ 	استثارة انتباه التلاميذ وجذب اهتمامهم
		السبورة لوح إضافي أو وسيلة تعليمية	عنوان حكايتنا اليوم هو : جحا باع الدار وخلق المسمار يعرض المعلم الحكاية على اللوح الإضافي، أو على وسيلة تعليمية .	يستنتج عنوان الدرس
			يسرد المعلم الحكاية بلغته الخاصة مراعيًا : <ul style="list-style-type: none"> • استخدام نبرات الصوت استخداما صحيحا . • استخدام الحركات والإيماءات . • مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها . • مراعاة اللغة السليمة وإخراج الحروف من مخارجها . 	يستمتع الطلاب لسرد الحكاية ، وملاحظة أداء المعلم
	ملاحظة مدى صحة الإجابة ومدى صحة التعبير		يناقش المعلم التلاميذ في مضمون الحكاية مع التركيز على استخدام التلاميذ للغتهم الخاصة والإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> • ماذا ورث جحا عن أبيه؟ • ماذا فعل به؟ ولماذا؟ • ما الشرط الذي اشترطه جحا؟ • ماذا كان يفعل جحا عند تذكر لأبيه ؟ • ماذا كانوا يفعلون أصحاب البيت لجحا ؟ • لماذا ترك أصحاب البيت البيت ورحلوا ؟ • ما رأيك في تصرف جحا؟ • ما المثل الذي صار يضربوه الناس ؟ 	يعبر عن فهمه لما يستمع يعبر شفويا عن فهمه لأحداث القصة
	ملاحظة مدى صحة التعبير		تقويم مرحلي : أجب شفويا مستخدما لغتك الخاصة ومراعيًا للإجابة الكاملة : <ul style="list-style-type: none"> • صف جحا وفعله . • لماذا ترك أصحاب البيت بيتهم ورحلوا؟ 	يعبر شفويا عن فهمه لأحداث القصة يصف شخصيات القصة يسرد الحكاية شفويا بلغته الخاصة مراعيًا نبرات الصوت ،

<p>ملاحظة مدى تنويحه لنبيرات الصوت واستخدام الإيماءات والحركات و ترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة استخدام اللغة</p>			<p>يقسم المعلم الحكاية إلى جزأين .</p> <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبيرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> عبر شفويا عن الجزء الأول من الحكاية مراعي نبيرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات . <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبيرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم مرحلي :</p> <p>عبر شفويا عن الجزء الثاني من الحكاية مراعي نبيرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p> <p>يطلب من الطلاب (عدة طلاب) سرد الجزء الأول والثاني بلغتهم الخاصة مع مراعاة نبيرات الصوت ، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات .</p> <p>تقويم ختامي :</p> <ul style="list-style-type: none"> عبر عن القصة شفويا مراعي استخدام لغتك الخاصة وتنويع نبيرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة اللغة والنطق، والحركات والإيماءات 	<p>وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها ، وسلامة اللغة والنطق ، والحركات والإيماءات</p>
<p>ملاحظة مدى صحة تمثيله للأدوار</p>			<p>الغلق :</p> <ul style="list-style-type: none"> هل أعجبتكم الحكاية ؟ تمثيل أدوار شخصيات القصة ماذا تعلمت من الحكاية ؟ ما العبرة المستفادة من الحكاية ؟ 	<p>يستخلص العبر المستفادة</p> <p>يكتسب قيما واتجاهات مرغوب فيها</p> <p>يتقمص شخصيات القصة</p>

ملحق رقم (٧)
كتاب تسهيل مهمة


الجامعة الإسلامية - غزة
The Islamic University - Gaza

مكتب نائب الرئيس للبحث العلمي والدراسات العليا
 هاتف فاكس 1150

رقم:
 Date: 2014/02/18

الأستاذ الفاضل / رئيس برنامج التربية والتعليم بوكالة الفتوح حفظه الله،
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الموضوع: تسهيل مهمة طالب ماجستير

تهديكم ثلوث البحث العلمي والدراسات العليا أطهر تحياتها، وترجو من سيديتكم
 التكريم بتسهيل مهمة الطالب/ بيان عمرو علي لخصلاّن بعمل برنام جامعي
 120120783 المسجل في برنامج الماجستير بكلية التربية لعموم
 مناهج وطرق تدريس وذلك بهدف تطبيق أدوات دراسته والحصول على المعلومات التي
 تساعد في إعداد رسالة الماجستير والتي بعنوان:

**فعالية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي
 لدى تلاميذ الرابع الأساسي**
 والله ولي التوفيق...

مساعد نائب الرئيس للبحث العلمي والدراسات العليا

د. فؤاد علي العالجز
 18-2-2014

السيد عبد العزيز فاضل
 مدير مركز البحوث
 برعاية رئيس الجامعة الإسلامية
 مركز تطوير البحوث
 18-2-2014

السنة اولى من
 18-2-2014

19-2-2014

P.O. Box 338, Elmal, Gaza, Palestine • Fax: 972 (0) 254 6700 • 972 (0) 254 6700
 www.iugaza.edu.ps